

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИЗО. Мой радужный мир»

Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 7- 11 лет

Разработчик

Третьякова Дана Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики общеразвивающей программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Занятия по программе помогают формировать у обучающихся устойчивый интерес к миру изобразительного творчества, способствуют развитию умения видеть и создавать прекрасное.

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов, который поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, фантазией. Дети рисуют много и с большим желанием. Рисование позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-11 лет, желающим заниматься изобразительным творчеством. В объединение принимаются девочки и мальчики, имеющие определенный опыт занятий изобразительным творчеством.

Актуальность. Одной из важнейших задач на современном этапе является формирование творческой личности. И изобразительное творчество является наиболее эффективным средством для этого. Однако, воспитывать творческую личность невозможно, не приобщая ребенка к лучшим произведениям классического и современного искусства, не развивая художественный вкус, эстетическое мышление. Нам, взрослым, необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной будет его духовная жизнь.

У каждой эпохи свое представление о прекрасном, с этим нельзя согласиться. Однако, в настоящее время в области эстетического восприятия у современных детей возникла критическая ситуация, когда представление о красоте, прививаемое в классическом художественном образовании, вошло в противоречие, контраст с искаженным восприятием прекрасного, вкладываемое в их головы с малолетства представителями поп культуры, средствами массовой информации. Фальшивое представление о красоте, эстетике формируется у ребенка благодаря массовой индустрии производителей детских игрушек, канцелярии, популярным журналам, интернету, компьютерным играм, современным мультфильмам. Стилизованные нереалистичные изображения лиц, глаз, голов и фигур человека и животных в поп стиле и стиле аниме и манга кажутся современным детям эталоном красоты, которым они восхищаются и многократно воспроизводят, копируют.

Рассматривая классические, нарисованные с натуры образы картин и скульптур в книгах и музейных залах, современные юные художники не видят их очарования и красоты. «Клиповое» мышление современного ребенка не позволяет ему воспринимать и ценить памятники культуры: скульптуру, живопись, архитектуру, музыку, литературные произведения. Среди «рисующих» детей зачастую отсутствует живой интерес к художественному, культурному наследию прошлого. В настоящее время в окружающем нас обществе наблюдается спад интереса к изобразительному искусству, к творческой деятельности, неуважение к профессии «художник».

Программа позволяет удовлетворить желание современных детей видеть вокруг себя, в своих рисунках радужные полихромные образы, наполненные яркими оттенками, к которым дети привыкли с младенчества, видя их на экранах компьютеров, гаджетов, телевизоров. Общеизвестно, что наглядность и образность, красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребенка 7-11 лет. Создание яркого красочного изображения доставляет юным художникам эстетическое удовольствие, дарит настоящую радость и вызывает положительный эмоциональный заряд.

Но при этом на занятиях по программе нет возможности выйти за грань безвкусицы, создавать надуманные срисованные образы. Обучение по программе способствует развитию реалистического видения окружающего мира и умения его изображать и создает условия для формирования творческого видения темы, развития самостоятельности и креативности в трактовке образов. Свобода творческого выражения ребенка определяется не только необычными образами, возникающими в его голове, и огромным желанием передать их в рисунке, но и тем, какими практическими навыками, техническими приемами он владеет.

Зачастую в творческой деятельности ребенка возникает противоречие между «я хочу нарисовать» и «я не могу нарисовать». Занятия по программе «Мой радужный мир» помогают юным художникам сформировать базу для самостоятельной творческой деятельности: расширить свое представление об основах изображения предметов и явлений окружающего мира, овладеть техническими умениями и навыками в области живописи и графики. Это позволит обучающимся свободно изображать мир во всем его многообразии.

Обучение по данной программе, способствует формированию успешности и высокой эффективности деятельности современного человека практически в любой сфере жизни, в том числе и в незнакомой, меняющейся среде.

Программа способствует формированию у детей таких важнейших умений:

- критическое мышление (умение искать, анализировать, преобразовывать и применять информацию для решения разного рода проблем, аргументировать ход своих мыслей и планировать решения);
- креативность (способность искать и находить принципиально новые решения проблем, используя, синтезируя и видоизменяя полученные знания);
- коммуникация и кооперация (умение эффективно взаимодействовать и сотрудничать с другими людьми).

Обучение по программе активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся, способствует развитию мелкой моторики, внимания, оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом. Занятия изобразительным творчеством по программе способствуют всестороннему совершенствованию у детей младшего школьного возраста органов чувств, зрительного восприятия, памяти, аналитических способностей. В процессе изображения того или иного предмета или явления окружающего мира у ребенка активизируется наблюдательность, умение анализировать и синтезировать объект изображения.

Огромное значение на занятиях по программе уделяется созданию условий для развития эстетического мышления и художественного вкуса у испорченных современной поп культурой талантливых юных художников. Хорошо развитая мелкая моторика, наблюдательность, внимание, зрительная память – все это не спасает юного художника от безвкусицы в его рисунках. Развитие эстетического видения, «воспитание глаза» возможно лишь благодаря включению в канву занятий игровых бесед об искусстве, о художниках и о шедеврах, выполненных в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой и исторический. Сопровождаемые показом фотографий и репродукций эти беседы помогают юным художникам расширить свое представление об истории искусства и мировой культуре, обогатить зрительный ряд, развить воображение. На занятиях по программе они учатся разговаривать на языке искусства, используя художественные термины, получают заряд вдохновения от общения с произведениями искусства.

Программа помогает обучающимся 7-11 лет развить в себе способность видеть богатство формы, цвета предметов и явлений окружающего мира и замечать их характерные признаки, определять сходство и различие между ними и научиться передавать их на бумаге с помощью художественных материалов и инструментов.

В процессе занятий изобразительным творчеством ребенок постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать.

Рисую красками и карандашом, стремясь как можно ярче воплотить на бумаге задуманный образ, обучающийся стремится довести начатый рисунок до конца и таким образом, воспитывает в себе усидчивость, самостоятельность.

Таким образом, обучение по программе способствует созданию условий для дальнейшего формирования социально адаптированной, творческой личности, способной эстетически оценивать и образно воспринимать окружающую действительность.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всех этапов обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТЮ.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Национальный проект "Образование» 2018-2024 гг., действующий под девизом: «Успех каждого ребенка», ставит перед дополнительным образованием задачу создать условия для подготовки подрастающего поколения к созидательному труду, для воспитания «гармонично развитых и социально ответственных личностей», для развития у обучающихся мотивации успеха Проект призывает оказать поддержку для развития самоопределения и ранней профориентации обучающихся.

Главным направлением данной деятельности по программе «Мой радужный мир» с детьми 7-11 лет является расширение представлений о мире профессий, связанных со сферой художественного творчества. На занятиях по программе обучающиеся знакомятся с видами искусства: живописью и графикой, а также жанрами искусства: натюрмортом, портретом, пейзажем, анималистическим, бытовым, историческим жанром, и одновременно получают представление о художественных профессиях, связанных с ними.

Обучающиеся знакомятся с известными художниками прошлого и настоящего – мастерами кисти и резца, видят перед собой положительные вдохновляющие примеры творческих личностей, реализовавших себя, несмотря на трудности, которые перед ними стояли, что даст толчок для размышлений обучающихся о будущем.

Активное участие в выставках и конкурсах разного уровня помогает подросткам развивать целеустремленность, трудолюбие, мотивацию к достижению успеха, формирует стрессоустойчивость, помогает приобрести социальный опыт. Все эти качества в целом

способствуют достижению высоких, положительных результатов в любой сфере, как в настоящем, так и в будущем.

Программа «Мой радужный мир» способствует формированию у обучающихся 7-11 лет устойчивого интереса к миру искусства и уважения к личности художника. Она помогает детям получить адекватное представление о мире художественных профессий и специальностей, их многообразии, способствует дальнейшему самоопределению обучающихся в области художественной деятельности

В программе используются различные формы занятий по выбору педагога, направленные на знакомство с миром профессий и способствующие дальнейшему самоопределению обучающихся:

1. Беседы о профессиях в области художественного творчества.
2. Беседы о знаменитых художниках прошлого и современности.
3. Экскурсии (виртуальные и реальные).
4. Участие в выставках и конкурсах.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

- 1 год обучения – 123 учебных часа.
- 2 год обучения – 123 учебных часа.
- 3 год обучения – 123 учебных часа.

Общее количество часов по программе – 369 часов.

Цель и задачи программы

Целью данной программы является создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся на основе занятий изобразительным творчеством.

Задачи

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- о шедеврах мирового искусства различных жанров;
- об отдельных профессиях в области художественного творчества.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания портрета, натюрморта, пейзажа, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у обучающихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- фантазию, воображение,
- самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно – творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы:
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у обучающихся:

- эстетические отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- ценностное отношение к своей отчизне и семье.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у обучающихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

- личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры.
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- ценностное отношение к отчизне и семье.

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)

Обучающийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно - коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Обучающиеся получают представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и её художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об отдельных профессиях в области художественного творчества;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
- об основных средствах художественной выразительности.

Обучающиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Обучающиеся получают практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы. Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Основные принципы построения программы

Программа построена на постепенном усложнении и рассчитана на творческую работу обучающихся. Работа строится с опорой на имеющиеся у детей знания, полученные ими на занятиях изобразительным творчеством в дошкольном возрасте.

Основными принципами являются:

- Преобладание творческого подхода к выполнению заданий, курс на креативность
- Системность, последовательность, доступность в освоении приемов технических приемов работы.
- Разнообразие художественных материалов, заданий, чередование форм деятельности.
- Приоритет практической деятельности
- Принцип осмысленного подхода обучающихся к работе.

Занимаясь по программе юный художник открывает перед собою особые миры, составляющие основы изобразительного искусства. Программа обучения включает в себя соответствующие разделы:

- Мир художника. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, линия и форма, ритм, фактура, свет и тень.
- Мир вещей. Натюрморт
- Мир природы. Пейзаж
- Мир человека. Портрет
- Мир животных. Анималистический жанр.
- Мир историй. Тематическая композиция
- Мир искусства. Выставки, экскурсии

Условия набора и формирования групп

Условия набора. В группы 1 года обучения принимаются обучающиеся школ, имеющие предварительную подготовку и ряд определенных знаний, умений и навыков по предмету «Изобразительное творчество», успешно прошедшие обучение по программе: «ИЗО для дошкольников 5-6 лет». На свободные места добираются обучающиеся, прошедшие обучение в коллективах изобразительного творчества, имеющие успешный опыт занятий по предмету, владеющие карандашом и кистью на хорошем уровне.

Условия формирования групп – в коллективе формируются разновозрастные группы. В группы второго и третьего года обучения дети поступают при наличии свободных мест и по

результатам просмотра творческих работ детей, выполненных самостоятельно или в других образовательных учреждениях.

Возраст обучающихся. 1 год обучения – 7-8 лет. 2 год обучения – 8-9 лет. 3 год обучения – 9-11 лет.

Количество обучающихся в группе

1-й год обучения – 15 человек,

2-й год обучения – не менее 12 человек,

3-й год обучения – не менее 10 человек

Форма организации занятий - групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, творческая мастерская, мастер-класс, посещение выставки, тематическая игровая беседа, семейная мастерская.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа.

Особенности организации образовательного процесса: в календарно-тематическом плане тематика рисунков может изменяться с учетом индивидуальных способностей, возрастных особенностей, тематике года и интереса детей. Педагог может варьировать степень сложности работ, учитывая творческие способности обучающихся.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая.

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы и отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Техническое оснащение учебного кабинета:

- Мольберт или доска для показа приемов работы
- Мойка
- Стол письменный и офисный стул для педагога
- Столы либо парты
- Стулья ученические

- Шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству,
- Стеллаж для хранения работ, детских рисунков
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ;
- Галерейная система для выставки детских рисунков.
- Доска учебная
- Доска магнитная
- Урна для мусора

Учебный кабинет должен иметь подсобное помещение – кладовую со стеллажами для хранения

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Мультимедийный проектор на кронштейне
- Экран для проектора 2x2 с потолочным или настенным креплением

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия, образцы работ, сделанные педагогом и обучающимися;
- Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- Схемы, технологические карты, индивидуальные карточки.

Материалы для занятий на каждого обучающегося:

- тонированная бумага (формат А-2)
- бумага для черчения ватман (формат А-2)
- бумага для черчения ватман (формат А-3)
- гуашь (от 12 цветов)
- белая гуашь
- акварель (от 18 цветов)
- кисти в пенале: белка, пони или колонок (с острым кончиком) - № 2, 3, № 6(для акварели и гуаши);
- карандаши простые М, 2М
- точилка
- резинка
- фломастеры (от 24 цветов)
- маркер перманентный, чёрный, с толстым круглым кончиком стержня
- пластиковая или бумажная палитра
- пастель художественная от 24 цветов
- масляная пастель от 36 цветов
- гелевые ручки: чёрная, серебряная, золотая, белая и др.

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему» Педагогическое наблюдение.
2.	Мир художника. Средства художественной выразительности	18	4	14	Дидактические игры и упражнения на выявление представления о средствах художественной выразительности. Создание творческой работы.
3.	Мир на столе. Натюрморт	15	3	12	Анализ выполненной творческой работы. Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте.
4.	Мир за окном. Пейзаж	15	3	12	Анализ самостоятельного выполнения работы в заданной последовательности.
5.	Мир человека. Портрет	15	3	12	Устный опрос обучающихся на знание понятий и терминов. Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра. Создание творческой работы.
6.	Мир природы. Анималистический жанр	18	3	15	Самостоятельная творческая работа.
7.	Мир историй. Тематическая композиция	15	3	12	Выполнение творческой работы. Выставка.
8.	Мир искусства. Выставки, экскурсии	6	1	5	Выставки. Фестивали. Конкурсы.
9.	Повторение пройденного материала	9	1	8	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
10.	Коллективные творческие работы	6	1	5	Анализ выполненной творческой работы.
11.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Творческая мастерская
Итого часов:		123	24	99	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Просмотр самостоятельных творческих работ. Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему».
2.	Мир на столе. Натюрморт	15	3	12	Анализ выполненной творческой работы. Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте «Создай натюрморт по теме».
3.	Мир за окном. Пейзаж	18	3	16	Самостоятельное выполнение работы в заданной последовательности.
4.	Мир человека. Портрет	18	4	14	Устный опрос обучающихся на знание понятий и терминов. Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра. Создание творческой работы.
5.	Мир природы. Анималистический жанр	18	4	14	Анализ выполненной творческой работы. Самооценка обучающихся. Выставка.
6.	Мир историй. Тематическая композиция	21	5	16	Анализ выполненной творческой работы.
7.	Мир искусства. Выставки, экскурсии	6	1	5	Выставки. Фестивали. Конкурсы. Учет творческих достижений обучающихся.
8.	Повторение пройденного материала	15	1	14	Устный взаимопрос обучающиеся по пройденному материалу. Анализ выполненной самостоятельной творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
9.	Коллективные творческие работы	6	1	5	Анализ выполненной творческой работы.
10.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Итоговая коллективная работа - живописное панно Анкетирование. Самооценка обучающихся. Анализ результатов участия детей в выставках и творческих конкурсах.
	Итого часов:	123	23	100	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
III год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Просмотр самостоятельных творческих работ. Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему».
2.	Мир на столе. Натюрморт	18	3	15	Анализ выполненной творческой работы. Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте «Создай натюрморт по теме».
3.	Мир за окном. Пейзаж	18	3	15	Самостоятельное выполнение работы в заданной последовательности.
4.	Мир человека. Портрет	18	3	15	Устный опрос обучающихся на знание понятий и терминов. Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра. Создание творческой работы.
5.	Мир природы. Анималистический жанр	18	3	15	Анализ выполненной творческой работы. Самооценка обучающихся. Выставка.
6.	Мир историй. Тематическая композиция	18	3	15	Анализ выполненной творческой работы.
7.	Мир искусства. Выставки, экскурсии	6	1	5	Выставки. Фестивали. Конкурсы. Учет творческих достижений обучающихся.
8.	Повторение пройденного материала	15	2	13	Устный взаимопрос обучающиеся по пройденному материалу. Анализ выполненной самостоятельной творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
11.	Коллективные творческие работы	6	1	5	Анализ выполненной творческой работы.
9.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Итоговая коллективная работа - живописное панно Анкетирование. Самооценка обучающихся. Анализ результатов участия детей в выставках и творческих конкурсах.
	Итого часов:	123	20	103	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗО. Мой радужный мир»
на 2024/25 уч. Год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
2 год 57ХПО	5.09.2024	26.06.2025	41	41	123	1 раз в неделю по 3 академических часа по 45 минут
3 год 58хпо	6.09.2024	27.06.2025	41	41	123	1 раз в неделю по 3 академических часа по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Мой радужный мир»

Срок освоения 3 года

Возраст обучающихся 7- 11 лет

Разработчик

Третьякова Дана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Первый год обучения рассчитан на обучающихся 7-8 лет.

Режим занятий: варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы:

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения обучающийся постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом. Обучающиеся получают представление об отдельных профессиях в области художественного творчества.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- об отдельных профессиях в области художественного творчества.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у обучающихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у обучающихся:

- эстетические отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- начальное представление о ценностях семьи

**Содержание программы
I год обучения**

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	Мой радужный мир. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Мир художника. Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Палитра и приемы работы с ней. Профессия «художник-живописец».	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «художник-живописец».

		<p>Линия и форма в изобразительном искусстве</p>	<p>Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.</p>	<p>Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Задания: «Создай изображение с помощью предложенных линий», «Нарисуй 10 предметов круглой формы». Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Освоение техники «акварель и масляная пастель»:</p>
		<p>Фактура в природе и изобразительном искусстве</p>	<p>Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши. Кисти и их виды. Профессия «художник-график».</p>	<p>Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Беседа о профессии «художник-график». Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Цикл заданий на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «масляная пастель».</p>

		Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков	Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.
		Ритм в природе и изобразительном искусстве	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	Задание на построение орнамента, декоративной композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Мир на столе. Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте. Художник натюрморта.	Игра «Натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту. Беседа о специальности «художник натюрморта».
4	Мир за окном. Пейзаж		Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной	Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Беседа о профессии «художник-пейзажист». Освоение основных этапов создания пейзажа в

		<p>выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.</p> <p>Профессия «художник-пейзажист».</p> <p>Передача настроения пейзажа с помощью цвета.</p> <p>Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь».</p> <p>Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель».</p> <p>Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели.</p> <p>Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.</p>	<p>технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью.</p> <p>Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонирующей или цветной бумаге).</p> <p>Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном.</p> <p>Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.</p>
5	<p>Мир человека.</p> <p>Портрет</p>	<p>Портрет, его композиция.</p> <p>Построение лица человека.</p> <p>Характер в портрете и способы его передачи.</p> <p>Мимика лица человека и способы ее передачи.</p> <p>Эмоциональное звучание портрета.</p> <p>Профессия «художник-портретист».</p> <p>Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.</p> <p>Семейный портрет. Женский портрет.</p>	<p>Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).</p> <p>Творческое задание «Характер героев сказки (на передачу характера через мимику лица).</p> <p>Беседа о профессии «художник-портретист».</p> <p>Цикл творческих заданий в жанре «Портрет».</p> <p>Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.</p>
6	<p>Мир природы.</p> <p>Анималистический жанр</p>	<p>Анималистический жанр.</p> <p>Мир фауны, его разнообразие.</p> <p>Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны.</p> <p>Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.</p>	<p>Пластическая игра «Изобрази животное или птицу».</p> <p>Творческие работы в анималистическом жанре.</p> <p>Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.</p> <p>Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков</p>

			Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели. Профессия «художник-анималист».	гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели. Беседа о профессии «художник-анималист».
7	Мир историй. Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Изображение семьи. Строение фигуры человека. Построение фигуры человека в движении.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы. Творческие работы в бытовом жанре.
		Иллюстрация к сказке, легенде, мифу	Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция. Герои родной страны. Профессия «художник-иллюстратор». Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и возможности.	Игра «Отгадай сказку, легенду». Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».

	Образ родного города	<p>Архитектура родного города Санкт–Петербурга 18 – 19 вв.</p> <p>Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры.</p> <p>Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др.</p> <p>Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др.</p> <p>Понятие «городской пейзаж».</p> <p>Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности.</p> <p>Приемы работы черными гелиевыми ручками.</p> <p>Живописное исполнение городского пейзажа.</p> <p>Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.</p>	<p>Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий», «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга».</p> <p>Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи.</p> <p>Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур.</p> <p>Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др.</p> <p>Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками.</p> <p>Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью.</p> <p>Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.</p>
8	Мир искусства. Выставки, экскурсии	<p>Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.</p> <p>Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.</p> <p>Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.</p>	<p>Экскурсия на выставку, в музей.</p> <p>Посещение концертов, праздников, спектаклей.</p> <p>Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.</p>
9	Коллективная творческая работа	<p>Понятие: «коллективная работа».</p> <p>Виды коллективных работ.</p> <p>Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу.</p>	<p>Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию.</p>

		<p>Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.</p>	<p>Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.</p>
10	Повторение пройденного материала	<p>Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.</p>	<p>Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.</p>
11	Контрольные и итоговые занятия	<p>Понятия: «коллективная работа», «живописное панно». Особенности проведения семейной творческой мастерской</p>	<p>Семейная творческая мастерская.</p>

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у детей будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

- личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- начальное представление о ценностях семьи;
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)

Обучающийся

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно - коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Обучающиеся получают представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
- об отдельных профессиях в области художественного творчества;
- об основных средствах художественной выразительности.

Обучающиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Обучающиеся получают практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Занятия второго года обучения по программе способствуют всестороннему совершенствованию у детей зрительного восприятия и памяти, аналитических способностей. В процессе изображения того или иного предмета или явления окружающего мира у обучающегося активизируется наблюдательность, умение анализировать и синтезировать объект изображения.

Второй год обучения направлен на развитие творческого потенциала обучающегося и активизацию его восприятия красоты мира. При выполнении работ используется разный материал и гуашь, и акварель, акрил, акварельные карандаши и пастель, с целью расширить изобразительных навыков обучающихся.

Обучающиеся на втором году обучения свободны в выборе трактовки предложенной темы, в решении художественных образов, как это делают художники - профессионалы. Во время обсуждения тем занятий ребята могут делиться своими мыслями и фантазиями друг с другом, что способствует развитию коммуникативных навыков. Программа помогает удовлетворить потребности обучающихся в экспериментировании, самовыражении, общении. Занятия по данной программе на втором году обучения способствуют развитию уверенности в себе, как в художнике и собственных силах, способствуют всестороннему гармоничному развитию личности, создают условия для формирования социально адаптированной, творческой личности, способной эстетически оценивать и образно воспринимать окружающую действительность. Обучающиеся разовьют представление о мире художественных профессий.

Задачи II года обучения

Обучающие

Формировать систему теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- учить анализировать и изображать предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах
- совершенствовать базовые художественно-практические навыки работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности
- научить применять в практической деятельности средства художественной выразительности при создании учебных и творческих работ в жанре пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции
- расширить представление о мире профессий связанных с художественным творчеством

Развивающие

- формировать умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- формировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- стимулировать и активизировать интерес к поисковой деятельности

- развивать образное и пространственное мышление
- формировать умение оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы
- развивать умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников
- формировать умение обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную деятельность и работу других обучающихся.

Воспитательные задачи:

- формировать творческую активность и самостоятельность
- формировать мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру
- формировать ценностное представление о семейных устоях и традициях, культуре, истории родной страны.

Содержание программы II год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	Мир изобразительного творчества. Многообразие профессий, связанных с изобразительным искусством. Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Примерный план выставок на год. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки освоенных за 1 учебный год, практических навыков обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Мир вещей Натюрморт		<p>Приёмы рисования натюрморта с натуры. Смысловый и зрительный центр; равновесие, ритм, заданный формой, линией, пятнами цвета; колористическое решение, декоративность, симметрия и асимметрия в искусстве натюрморта. Изображение предметного мира – натюрморт. Жанр натюрморта и его развитие. Тематический натюрморт. Плоскость и объём. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения, свет, блик, рефлекс.</p> <p>Композиция и образный строй в натюрморте. Композиция в натюрморте, способы располагать равномерно несколько предметов на листе бумаги, выделять главное, передать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого и среднего плана. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов и приёмов.</p>	<p>Рисование тематического натюрморта с натуры. Создание ритма с помощью чередования линий и цветовых пятен. Уникальность и типичность формы и цвета предметов в постановке тематического натюрморта. Выделение композиционного центра. Воспроизведение фактуры предметов и драпировок с помощью живописных приёмов. Постановка тематического натюрморта совместное с педагогом. Активное обсуждение предстоящей деятельности и возможности использования их готовых работ в повседневной жизни.</p> <p>Воспроизведение фактуры предметов с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов и приёмов. Рациональные способы рисования однородных предметов.</p> <p>Построение композиции натюрморта: создание серии эскизов для выбора наилучшего варианта композиционного решения.</p> <p>Цикл творческих работ, посвященных</p>

			тематическому натюрморту. Тематический натюрморт «Весенние цветы» в живописной технике акварель по сырому. Творческая работа: «Пасхальный натюрморт»
3	Мир за окном Пейзаж	<p>Пространственные свойства теплых и холодных цветов, линейная и воздушная перспектива. Динамика, статика, симметрия, асимметрия, открытость, замкнутость композиции. Использование тонального и цветового контраста в процессе создания пейзажа в графической или живописной манере. Пейзаж в творчестве русских художников, его виды по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Динамика, статика, симметрия, асимметрия, открытость, замкнутость композиции в пейзаже. Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем различными художественными материалами. Изображения разных пород деревьев. Изображения крон разных пород деревьев штрихами и мазками в соответствии со временем года. Линейная и воздушная перспектива. Точка зрения художника, уровень линии горизонта. Приёмы изображения скульптуры. Великие русские художники – пейзажисты.</p>	<p>Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о пространственных свойствах теплых и холодных цветов, линейной и воздушной перспективы, с использованием живописных и графических материалов. Подбор цветовой гаммы и колорита для передачи настроения, времени года, времени суток в пейзаже. Работа с эскизами: освоение последовательности работы над пейзажем в живописной технике изображения крон разных пород деревьев штрихами и мазками в соответствии со временем года. Практический опыт организации изображаемого пространства. Освоение штрихов и мазков для изображения крон разных пород деревьев в соответствии со временем года. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Творческая работа: «Волшебство листопада в Летнем саду», «Поэзия зимнего леса», «Пейзаж-настроение» и др. Беседа о художниках – портретистах.</p>
4	Мир человека Портрет	<p>Образ человека в портрете. Великие художники-портретисты. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль колорита в достижении выразительности образа. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя</p>	<p>Зарисовки лиц людей для изучения закономерности в конструкции головы человека, пропорций лица человека, симметрии лица, величины и формы глаз, носа, формы рта и их расположение. Создание серии эскизов для выбора наилучшего варианта композиционного решения. Цикл творческих заданий в жанре «Портрет».</p>

			<p>линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p> <p>Подвижные части лица, мимика и способы ее передачи.</p> <p>Портрет, его виды и варианты композиционных решений. Семейный портрет.</p> <p>Костюм в портрете. Роль аксессуаров в портрете.</p>	Беседа о великих художниках портрета.
5	<p>Мир природы</p> <p>Анималистический жанр</p>		<p>Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Творчество ведущих советских анималистов. Образы домашних животных в творчестве художников-анималистов.</p> <p>Стилизованные фигуры животных строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Построение животного с помощью алгоритма создания изображения.</p> <p>Изображения животных в традициях разных народов». Произведения искусства в анималистическом жанре. Художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных качествами, присущими людям чертами, поступками и переживаниями. Средства выразительности книжной иллюстраций к рассказам и сказкам о животных.</p>	<p>Пластическая игра «Изобрази животное или птицу».</p> <p>Освоение принципов построение животного с помощью алгоритма создания изображения.</p> <p>Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью различных художественных материалов.</p> <p>Творческие работы в анималистическом жанре.</p> <p>Беседа о художниках-анималистах.</p>
6	<p>Мир историй.</p> <p>Тематическая композиция</p>	<p>Тематическая композиция на бытовой сюжет</p>	<p>Тематическая картина в искусстве. Процесс работы над тематической картиной. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Тема, сюжет и содержание в картине.</p> <p>Поиск композиционной гармонии.</p> <p>Пропорции и строение фигуры человека.</p> <p>Движение фигур в пространстве.</p>	<p>Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы и др.</p> <p>Эскизы будущей работы в бытовом жанре.</p> <p>Обсуждение получившихся эскизов. Поиск выразительного изобразительного решения.</p>

		<p>Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.</p>	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Историческая картина. Картина на исторический, мифологический, фантастический сюжет. Исторический живописец. Знакомство с архитектурой и костюмами различных исторических эпох. Знакомство с наиболее выразительными композиционными схемами и приёмами</p>	<p>Использование в работе наиболее выразительных композиционных схем. Беседа о профессии «исторический живописец».</p>
		<p>Иллюстрация к сказке, легенде, мифу</p>	<p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Цветовой колорит, его сказочность. Знакомство с произведениями книжной графики – иллюстрациями к сказкам знаменитых художников. Основной замысел композиции - контраст доброго и злого. Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, маркеры их свойства и выразительные возможности. Художники-иллюстраторы и их творческое наследие.</p>	<p>Викторина «Сказка, миф, легенда». Построение композиции иллюстрации к любимой сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору ребёнка (уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки). Беседа о художниках-иллюстраторах.</p>
		<p>Образ родного города</p>	<p>Городской пейзаж, как фон для тематической композиции. Транспорт как неотъемлемой части городского пейзажа. Выбор сюжета. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов. Творческая работа: «Люди и город»</p>	<p>Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга и людям нашего города в графике или в живописи по выбору ребёнка.</p>
7	<p>Мир искусства Выставки, экскурсии</p>	<p>Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.</p>	<p>Экскурсии на выставки совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.</p>	
8	<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной</p>	<p>Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы,</p>	

		<p>выразительности в изобразительном искусстве. Целостность и завершенность композиции. Насыщенность композиции деталями, подчинение их основной идее рисунка. Цветовое решение рисунка. Разнообразие художественных материалов и техник. Выбор формата и размера рисунка, соответствие материалов и техник замыслу работы. Соответствие итогового изображения первоначальному замыслу. Профессии в сфере изобразительного искусства и художественного творчества.</p>	<p>направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.</p>
9	Коллективная творческая работа	<p>Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.</p>	<p>Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.</p>
10	Контрольные и итоговые занятия	<p>Подведение итогов года. Обсуждение планов на лето и следующий учебный год. Обобщение материала по темам года игра-викторина «Путешествие в мир искусства» - проверка знаний о видах, жанрах и профессиях изобразительного искусства и о художественных материалах и техниках.</p>	<p>Итоговая коллективная работа. Коллаж в свободной технике. Презентация воспитанниками своей работы</p>

Планируемые результаты II года обучения

Личностные:

В процессе обучения по программе у обучающихся будут сформированы в большей степени:

В области личностного, творческого, жизненного самоопределения

- интерес к изобразительному творчеству, развитый через собственное творчество,
- творческая активность и самостоятельность.

В области смыслообразования:

- ценностно–смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности.

В области нравственно – этической ориентации:

- эстетическое отношение к окружающему миру
- представление о ценностях семьи, наследии отечественной художественной культуры, истории родной страны.

Метапредметные:

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- демонстрировать культуру ведения изобразительной деятельности: быть более аккуратным, соблюдать порядок на рабочем месте
- применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит дело до конца;
- оценивать достоинства, недостатки и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы.

Познавательные (Учебно - познавательные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- демонстрировать интерес к поисковой деятельности, смекалку, находчивость и изобретательность в творческой и познавательной деятельности
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников в процессе поиска дополнительного наглядного материала
- проявлять фантазию, воображение, образное и пространственное мышление
- демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные (Учебно- коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности
 - обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств её выражения;
 - уметь находить пути улучшения своей творческой работы
- расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт, и принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные:

У обучающихся будет сформирована система теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- Обучающиеся получают общее представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека
- об основных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках и соответствующих им профессиям художников
- о мире профессий связанных с изобразительным искусством
- о профессиональной лексике и терминологии, связанной с изобразительным искусством.
- Будут знать:
 - виды и жанры изобразительного искусства
 - основные средства художественной выразительности
 - особенности графических и живописных техник
 - технику безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.
- Обучающиеся будут уметь:
 - анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах, используя приёмы построения и изображения;
 - пользоваться профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством
 - использовать различные приемы работы с художественными материалами и инструментами для создания творческих работ;
 - применять в практической художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности при создании учебных и творческих работ в жанре: пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции.

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Мой радужный мир»
II год обучения
Педагог Третьякова Дана Владимировна.
Группа № 57 ХПО
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы Вводное занятие		15
	5.09	Введение в образовательную программу. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Основные материалы и инструменты. Рисунок на свободную тему.	3	
		Раздел программы Мир вещей. Натюрморт		
	12.09	Смысловой и зрительный центр; равновесие, ритм, колористическое решение, <u>декоративность</u> , <u>симметрия</u> и асимметрия. Создание тематического натюрморта с натуры. Создание ритма с помощью чередования линий и цветовых пятен. Уникальность и типичность формы и цвета предметов в постановке тематического натюрморта. Постановка тематического натюрморта совместно с педагогом. Создание эскиза и рисунка натюрморта.	3	
	19.09	Тематический натюрморт «Осеннее изобилие». Выделение композиционного центра. Воспроизведение фактуры предметов и драпировок с помощью живописных приёмов. Активное обсуждение предстоящей деятельности и возможности использования их готовых работ в повседневной жизни. Воспроизведение фактуры предметов с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов и приёмов. Рациональные способы рисования однородных предметов.	3	
26.09	Построение композиции натюрморта: создание серии эскизов для выбора наилучшего варианта композиционного решения. Способы располагать равномерно несколько предметов, выделять главное, передать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого и среднего плана. Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	3		
		Раздел программы Мир за окном. Пейзаж		

октябрь	3.10	Осенний пейзаж. Пространственные свойства теплых и холодных цветов, линейная и воздушная перспектива. Динамика, статика, симметрия, <u>асимметрия</u> , открытость, замкнутость композиции. Использование тонального и цветового контраста в процессе создания пейзажа в <u>графической</u> или живописной манере. Работа с эскизами: освоение последовательности работы над пейзажем в живописной технике изображения крон разных пород деревьев штрихами и мазками в соответствии со временем года. Беседа о русских художниках – пейзажистах.	3	12
	10.10	«Волшебство листопада». Пейзаж в творчестве русских художников. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Динамика, статика, симметрия, <u>асимметрия</u> , открытость, замкнутость композиции в пейзаже. Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем различными художественными материалами.	3	
		Раздел программы Мир природы. Анималистический жанр		
	17.10	Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Творчество ведущих российских анималистов. Образы домашних животных в творчестве художников-анималистов. Стилизованные фигуры животных строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Построение животного с помощью алгоритма создания изображения. Пластическая игра «Изобрази животное или птицу». Разработка эскиза, рисунка. Посвящение в студийцы.	3	
	24.10	Освоение принципов построение животного с помощью алгоритма создания изображения. Произведения искусства в анималистическом жанре. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью различных художественных материалов. Творческая работа в анималистическом жанре. Беседа о творчестве художников-анималистов.	3	
	31.10	Художественно-образные характеристики жанра, включая декоративную выразительность или наделение животных качествами, присущими людям чертами, поступками и переживаниями. Средства выразительности книжной иллюстраций к рассказам и сказкам о животных.	3	
ноябрь	7.11	Образы домашних животных в творчестве русских художников-анималистов. Передача фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью художественных материалов.	3	12
		Раздел программы Мир человека. Портрет		
	14.11	Образ в портрете. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Зарисовки лиц людей для изучения закономерности в конструкции головы человека,	3	

		пропорций лица человека, симметрии лица, величины и формы глаз, носа, формы рта и их расположение. Передача характера человека через характер линейного, силуэтного и цветового решения композиции автопортрета с семьей. Разработка эскиза и рисунка автопортрета.		
	21.11	Строение и пропорции лица человека. Композиционное и образное решение автопортрета. Автопортрет. Семейный портрет. Образные возможности освещения в портрете. Роль колорита в достижении выразительности образа. Беседа о великих русских художниках-портретистах. Беседа о Дне матери и образе матери в творчестве великих русских художников-портретистов. «Любимая мама» - творческая мастерская, посвященная Дню матери.	3	
		Раздел программы Мир за окном. Пейзаж		
	28.11	Творческая работа «Зимний пейзаж», направленная на обобщение представления о пространственных свойствах теплых и холодных цветов, линейной и воздушной перспективы, с использованием живописных и графических материалов. Основные этапы создания пейзажа в смешанной технике.	3	
	5.12	«Поэзия зимнего леса». Последовательность работы над пейзажем в живописной технике изображения разных пород деревьев штрихами и мазками в соответствии со временем года. Подбор цветовой гаммы и колорита для передачи настроения, времени года, времени суток в пейзаже. Работа с эскизами: освоение последовательности работы над пейзажем в живописной технике изображения крон разных пород деревьев штрихами и мазками в соответствии со временем года. Практический опыт организации изображаемого пространства.	3	
		Раздел программы Коллективная творческая работа		
декабрь	12.12	Коллективная творческая работа на тему «Рождество». Тематическая картина в искусстве. Процесс работы над тематической картиной. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Тема, сюжет и содержание коллективной работы.	3	15
	19.12	Поиск композиции коллективной работы в бытовом жанре, посвященной Рождеству. Беседа о Рождестве. Творческая мастерская «Светлое Рождество».	3	
		Раздел программы Мир историй. Тематическая композиция		
	26.12	Пропорции и строение фигуры человека. Движение фигур в пространстве. Зарисовки на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы.	3	

		Завершение работы над композицией, посвященной Рождеству, в цвете, в технике масляной пастели.		
Январь	9.01	Реальность и фантазия в творчестве художника. Историческая картина. Картина на исторический, мифологический, фантастический сюжет. Знакомство с наиболее выразительными композиционными схемами и приёмам построения композиции. Эскизы будущей работы. Обсуждение получившихся эскизов. Поиск выразительного изобразительного решения. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Творческая мастерская, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады	3	9
	16.01	Знакомство с архитектурой и костюмами различных исторических эпох. Беседа о профессии «исторический живописец». Проработка деталей рисунка. Выбор техники исполнения.	3	
	23.01	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Цветовой колорит, его сказочность. Знакомство с произведениями книжной графики – иллюстрациями к сказкам знаменитых художников. Основной замысел <u>композиции</u> - контраст доброго и злого. Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, маркеры их свойства и выразительные возможности. Художники-иллюстраторы и их творческое наследие.	3	
	30.01	Викторина «Сказки народов мира». Построение композиции иллюстрации к любимой сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору ребёнка (уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки). Беседа о художниках-иллюстраторах.	3	
Февраль	6.02	Городской пейзаж, как фон для тематической композиции. Транспорт как, неотъемлемой части городского пейзажа. Выбор сюжета. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Разработка эскиза и выполнение рисунка творческой работы, посвященной архитектурным памятникам Санкт-Петербурга и жителям Петербурга.	3	12
		Раздел программы Мир человека. Портрет		
	13.02	Портрет защитника Отечества. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика и способы ее передачи. Поиск вариантов композиционного решения. Создание эскиза, рисунка.	3	
	20.02	Костюм в портрете. Роль аксессуаров в портрете. Завершение портрета защитника Отечества в цвете с помощью графических материалов. Творческая мастерская ко Дню Защитника Отечества.	3	

Март	27.02	Женский образ в портрете. Эмоциональное звучание портрета. Построение лица человека с индивидуальным сходством и закономерности в конструкции головы человека по фотографии. Портрет, его виды и варианты композиционных решений. Создание серии эскизов портрета для выбора наилучшего варианта композиционного решения.	3	15
	6.03	Завершение композиции женского портрета. Средства художественной выразительности портрета. Приемы передачи фактуры с помощью художественных материалов.	3	
		Раздел программы Мир искусства. Выставки, экскурсии		
	13.03	Подготовка творческих работ к выставке в рамках Международного фестиваля «Разноцветная планета».	3	
		Раздел программы Мир историй. Тематическая композиция		
	20.03	Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов. Создание творческой работы, посвященной архитектурным памятникам Санкт-Петербурга и людям нашего города в графике или в живописи по выбору ребёнка	3	
Апрель		Раздел программы Мир природы. Анималистический жанр		15
	27.03	Изображения птиц в традициях разных народов». Рассматривание произведений искусства выполненных в анималистическом жанре. Творческая мастерская, посвященная Дню птиц.	3	
	3.04	Образ животного в сказке. Средства выразительности книжной иллюстраций к рассказам и сказкам о животных Художественно-образные характеристики.	3	
		Раздел программы Мир вещей. Натюрморт		
	10.04	Композиция и образный строй в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью приёмов. Творческая работа: Тематический натюрморт в живописной технике акварель по сырому.	3	
	17.04	Тематический натюрморт. Рациональные способы рисования однородных предметов. Активное обсуждение предстоящей деятельности и возможности использования их готовых работ в повседневной жизни. Творческая пасхальная мастерская.	3	
	Раздел программы Мир за окном. Пейзаж		3	
24.04	«На улицах родного города». Образ Санкт-Петербурга в творчестве русских художников. Организация			

		изображаемого пространства - дома, транспорт, улицы. Рисунок в карандаше.		
Май	10.05	Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Освоение штрихов и мазков для изображения крон разных пород деревьев в соответствии со временем года.		15
		Раздел программы Повторение пройденного материала		
	15.05	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Завершение пейзажа с изображением Санкт-Петербурга. Творческая мастерская «День Победы».	3	
		Раздел программы Мир искусства. Выставки, экскурсии		
	22.05	Обсуждение творческих работ участников отчетной выставки обучающихся ХПО «Весенний калейдоскоп». Беседа о творческих художественных специальностях и профессиях.	3	
		Раздел программы Контрольные и итоговые занятия		
	29.05	Подведение итогов года. Награждение. Обобщение материала по темам и года. Итоговая викторина «Путешествие в мир искусства».	3	
		Раздел программы Повторение пройденного материала		
	5.06	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Рисунок на свободную тему. Творческая мастерская, посвященная Дню города Санкт-Петербургу.	3	6
Июнь	13.06	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	3	
	19.06	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Рисунок на свободную тему.	3	
	26.06	Создание самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	3	
Итого часов			123	

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Занятия третьего года обучения по программе способствуют углублению у детей зрительного восприятия и памяти, аналитических способностей.

Третий год обучения направлен на развитие эстетического мышления обучающихся, знакомство с творческим мировым наследием графики и живописи. Развитие творческого потенциала обучающегося проходит через знакомство со средствами художественной выразительности в графике и в живописи.

Занятия по данной программе на третьем году обучения способствуют развитию уверенности в себе, как в художнике и собственных силах, способствуют всестороннему гармоничному развитию личности, создают условия для формирования социально адаптированной, творческой личности, способной эстетически оценивать и образно воспринимать окружающую действительность. Обучающиеся развивают представление о мире художественных профессий.

Задачи III года обучения

Обучающие

Формировать систему теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- формировать умение анализировать и изображать предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах
- совершенствовать базовые художественно-практические навыки работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности
- научить применять в практической деятельности средства художественной выразительности при создании учебных и творческих работ в жанре пейзаж, портрет, натюрморт, в тематической и анималистической композиции
- сформировать начальное представление о мире профессий связанных с художественным творчеством
- расширить представление о шедеврах мировой живописи и графики в жанрах натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический и анималистический жанры

Развивающие

- формировать умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- формировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- стимулировать и активизировать интерес к поисковой деятельности
- развивать образное и пространственное мышление
- формировать умение оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы

- развивать умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников
- формировать умение обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную деятельность и работу других обучающихся.

Воспитательные задачи:

- формировать творческую активность и самостоятельность
- формировать мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру
- формировать ценностное представление о семье и отчизне

Содержание программы III год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	Прекрасное в нашей жизни. Творческие профессии, связанные с различными видами искусства. Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Примерный план выставок на год. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Творческое задание на свободную тему для проверки освоенных за 2 учебный год, практических навыков обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра на проверку знания правил техники безопасности.
2	Мир вещей Натюрморт		Натюрморт как школа реализма для художника. Приёмы изображения и пространственного построения предметов с натуры. История развития жанра натюрморт. Виды натюрморта. Средства художественной выразительности натюрморта: плоскость и объём. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения, свет, блик, рефлекс. Образное звучание и композиция в натюрморте: пространственное размещение на листе бумаги, умение выделять главное, передать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого и среднего плана. Приемы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов и разнообразных техник.	Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту (графика, живопись). Зарисовки предметов с натуры и по фотографиям. Тематический натюрморт и его концепция. Выбор темы. Натюрморт-профессия, натюрморт-явление природы, натюрморт – свидетель жизненного явления или события. Средства художественной выразительности натюрморта: композиция, ритм, цветовое пятно, линия, форма, колорит, светотень, фактура Разработка эскиза тематического натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов.

3	Мир за окном Пейзаж	<p>Значение пейзажа в мировой живописи. Шедевры пейзажной живописи и графики. Профессия – художник-пейзажист. Эмоциональная выразительность пейзажа Виды пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж в мировом искусстве, его виды по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный.</p> <p>Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Динамика, статика, симметрия, асимметрия, открытость, замкнутость композиции в пейзаже. Графический пейзаж. Живописный пейзаж. Этапы работы над пейзажем различными художественными материалами.</p> <p>Приемы изображения фактуры в пейзаже в творчестве известных художников: деревьев, их кроны, воды, скал, гор, земли, неба.</p>	<p>Цикл творческих работ в жанре пейзаж с использованием средств художественной выразительности (графика и живопись). Выполнение копий картин в жанре «пейзаж». Разработка эскизов и рисунка композиции в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Выбор цветовой гаммы и колорита для передачи эмоционального состояния, времени года, времени суток в пейзаже.</p> <p>Отработка пространственного построения изображаемого пространства с помощью переходов цвета.</p> <p>Отработка приемов изображения фактуры различных по характеру поверхностей в пейзаже: деревья, их кроны, вода, скалы, горы, земля, небо, с помощью различных графических и живописных приемов и техник.</p> <p>Беседа о профессии «художник-пейзажист» и шедеврах мировой пейзажной живописи.</p>
4	Мир человека Портрет	<p>Роль портрета в мировой культуре и его значение в творчестве художника. Знаменитые шедевры мировой портретной живописи. Профессия – художник – портретист. Законы построения лица, головы и фигуры человека. Пропорции. Способы передачи мимики лица. Композиция в портрете. Виды портрета.</p> <p>Создание образа и передача характера человека в портрете (из опыта великих художников)</p> <p>Роль композиции, силуэта, колорита, объема, освещения в достижении выразительности образа.</p> <p>Автопортрет, его особенности.</p> <p>Графический и живописный портрет.</p>	<p>Цикл творческих работ в жанре «Портрет» (графика и живопись)</p> <p>Наброски лиц и фигур в разных поворотах для изучения закономерности в конструкции головы человека, пропорций лица человека, симметрии лица, величины и формы глаз, носа, формы рта и их расположение.</p> <p>Разработка концепции тематического портрета. Создание серии эскизов для выбора наилучшего варианта композиционного решения.</p> <p>Отработка приемов изображения фактуры различных по характеру поверхностей в портрете в графике и живописи.</p> <p>Беседа о профессии «художник-портретист» и шедеврах мировой портретной живописи.</p>

5	Мир природы Анималистический жанр	Анималистический жанр в мировой живописи. Многообразие мира животных. Образ животного в искусстве. Характер животных Реалистический и стилизованный способ изображения животных: строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Приемы стилизации. Профессия «художник-анималист».	Освоение принципов реалистического и стилизованного изображения животных в графике и живописи. Отработка приемов передачи окраски и фактуры тела живых существ с помощью различных художественных материалов с помощью живописных и графических материалов. Творческие работы в анималистическом жанре. Беседа о шедеврах анималистического искусства и о художниках-анималистах.	
6	Мир историй. Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Бытовой жанр в истории мирового искусства. картина в искусстве. Процесс работы над тематической картиной. Тема, сюжет и содержание в бытовой картине. Разработка эскиза гармоничной и уравновешенной композиции. Законы построения фигуры человека в состоянии покоя и в движении. Пропорциональное построение фигуры человека.	Создание творческой работы в бытовом жанре. Разработка вариантов эскиза.. Тематическая многофигурная композиция на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы и др. Поиск выразительного изобразительного решения. Использование графических и живописных средств выразительности при работе над образом.
		Иллюстрация к литературному произведению	Шедевры мировой иллюстрации. Связь литературного произведения и зрительного образа. Виды иллюстрации. Графические техники в иллюстрации. Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, маркеры их свойства и выразительные возможности. Профессия «художник-иллюстратор».	Беседа о шедеврах мировой иллюстрации и художниках-иллюстраторах. Разработка композиции иллюстрации к литературному произведению. Выполнение иллюстрации в графической технике по выбору (уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки).

		Образ родного города	Образ Санкт-Петербурга в произведениях мирового искусства. Основы перспективного построения. Транспорт как, неотъемлемой части городского пейзажа. Выбор сюжета. Архитектура классического Санкт-Петербурга: улица, площадь, переулок, доходный дом, храм, дворец, павильон, мост и др. Цветовая гамма времени суток	Создание творческих работ, посвященных образу Санкт-Петербурга и людям нашего города (графика или живопись). Использование средств художественной выразительности в создании образа.
7	Мир искусства Выставки, экскурсии		Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Экскурсии на выставки совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.
8	Повторение пройденного материала		Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Целостность и завершенность композиции. Насыщенность композиции деталями, подчинение их основной идее рисунка. Цветовое решение рисунка. Разнообразие художественных материалов и техник. Выбор формата и размера рисунка, соответствие материалов и техник замыслу работы. Соответствие итогового изображения первоначальному замыслу. Профессии в сфере изобразительного искусства и художественного творчества.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
9	Коллективная творческая работа		Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение

		Правила работы в команде.	отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
10	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года. Обсуждение планов на лето и следующий учебный год. Обобщение материала по темам года игра-викторина «Путешествие в мир искусства» - проверка знаний о видах, жанрах и профессиях изобразительного искусства и о художественных материалах и техниках.	Итоговая коллективная или индивидуальная работа. Презентация воспитанниками своей работы

Планируемые результаты III года обучения

Личностные:

В процессе обучения по программе у обучающихся будут сформированы в большей степени:

В области личностного, творческого, жизненного самоопределения

- интерес к изобразительному творчеству, развитый через собственное творчество,
- творческая активность и самостоятельность.

В области смыслообразования:

- ценностно–смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности.

В области нравственно – этической ориентации:

- эстетическое отношение к окружающему миру
- представления о ценностях семьи, истории и культуры родной страны

Метапредметные:

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- демонстрировать культуру ведения изобразительной деятельности: быть более аккуратным, соблюдать порядок на рабочем месте
- применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит дело до конца;
- оценивать достоинства, недостатки и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы.

Познавательные (Учебно - познавательные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- демонстрировать интерес к поисковой деятельности, смекалку, находчивость и изобретательность в творческой и познавательной деятельности
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников в процессе поиска дополнительного наглядного материала
- проявлять фантазию, воображение, образное и пространственное мышление
- демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные (Учебно- коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности
 - обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств её выражения;
 - уметь находить пути улучшения своей творческой работы
- расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт, и принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные:

У обучающихся будет сформирована система теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- Обучающиеся получат общее представление:
 - о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека
 - об основных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках и соответствующих им профессиям художников
 - о мире профессий связанных с художественным творчеством

- шедеврах мировой живописи и графики в жанрах натюрморт, пейзаж, портрет, бытового, исторического и анималистический жанров
- о профессиональной лексике и терминологии, связанной с изобразительным искусством.
- Будут знать:
 - виды и жанры изобразительного искусства
 - основные средства художественной выразительности
 - особенности графических и живописных техник
 - технику безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.
- Обучающиеся будут уметь:
 - анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах, используя приёмы построения и изображения;
 - пользоваться профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством
 - использовать различные приемы работы с художественными материалами и инструментами для создания творческих работ;
 - применять в практической художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности графики и живописи при создании учебных и творческих работ в жанре: пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Мой радужный мир»
III год обучения
Педагог Третьякова Дана Владимировна.
Группа № 58 ХПО
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы Вводное занятие		15
	6.09	Творческое задание на свободную тему для проверки освоенных за прошлый учебный год, практических навыков обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра на проверку знания правил техники безопасности.	3	
		Раздел программы Мир природы. Анималистический жанр		
	13.09	Анималистический жанр в мировой живописи. Многообразие мира животных. Образ животного в искусстве. Характер животных. Создание эскиза и рисунка творческой работы в анималистическом жанре.	3	
	20.09	Реалистический и стилизованный способ изображения животных и окружающего их мира: строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Освоение приемов стилизации образа. Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	3	
	27.09	Освоение принципов реалистического и стилизованного изображения животных в графике и живописи. Завершение творческой работы. Проработка фактуры тела животных.	3	
		Раздел программы Мир человека. Портрет		
	4.10	Роль портрета в мировой культуре и его значение в творчестве художника. Законы построения лица, головы и фигуры человека. Наброски лиц и фигур в разных поворотах для изучения закономерности в конструкции головы человека, пропорций лица человека, симметрии лица, величины и формы глаз, носа, формы рта и их расположение.	3	
октябрь		Раздел программы Мир человека. Портрет		12

	11.10	Виды портрета. Композиция в портрете. Пропорции. Способы передачи мимики лица. Создание образа и передача характера человека в портрете (из опыта великих художников). Работа над рисунком портрета. Выбор цветового решения.	3	
	18.10	Роль композиции, силуэта, колорита, объема, освещения в достижении выразительности образа в портрете. Завершение творческой работы в жанре Отработка приемов изображения фактуры различных по характеру поверхностей в портрете в графике и живописи. Посвящение в студийцы.	3	
		Раздел программы Мир вещей. Натюрморт		
	25.10	Натюрморт как школа реализма для художника. Приёмы изображения и пространственного построения предметов с натуры. Виды натюрморта. Тематический натюрморт и его концепция. Зарисовки предметов с натуры и по фотографиям. Выбор темы. Разработка эскиза и рисунка натюрморта.	3	
	1.11	Образное звучание и композиция в натюрморте: пространственное размещение на листе бумаги, умение выделять главное, передать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого и среднего плана. Продолжение работы над тематическим натюрмортом. Освоение приемов передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов и разнообразных техник.	3	
ноябрь	8.11	Средства художественной выразительности натюрморта: плоскость и объём. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения, свет, блик, рефлекс. Завершение работы над тематическим натюрмортом.	3	12
		Раздел программы Мир за окном. Пейзаж		
	15.11	Значение пейзажа в мировой живописи. Шедевры пейзажной живописи и графики. Эмоциональная выразительность пейзажа. Виды пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Этапы работы над пейзажем различными художественными материалами. Разработка эскизов и рисунка композиции в соответствии с поставленной задачей	3	
	22.11	Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Динамика, статика, симметрия, асимметрия, открытость, замкнутость композиции в пейзаже. Освоение приемов пространственного построения изображаемого пространства с помощью переходов цвета. «Любимая мама» - творческая мастерская , посвященная Дню матери.	3	

	29.11	Отработка приемов изображения фактуры различных по характеру поверхностей в пейзаже: деревья, их кроны, вода, скалы, горы, земля, небо, с помощью различных графических и живописных приемов и техник. Завершение творческой работы в жанре «пейзаж».	3	
		Раздел программы Мир историй. Тематическая композиция		
Декабрь	6.12	Бытовой жанр в истории мирового искусства. картина в искусстве. Процесс работы над тематической композицией на бытовой сюжет. Разработка эскиза и рисунка гармоничной и уравновешенной композиции. Законы построения фигуры человека в состоянии покоя и в движении. Пропорциональное построение фигуры человека. Творческая мастерская «Светлое Рождество»	3	15
		Раздел программы Коллективная творческая работа		
	13.12	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	3	
	20.12	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.	3	
		Раздел программы Мир искусства. Выставки, экскурсии		
	27.12	Беседа о рождественских традициях разных стран мира, о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях по итогам посещения выставки «Светлое Рождество».	3	
		Раздел программы Мир вещей. Натюрморт		
Январь	10.01	История развития жанра натюрморт Тематический натюрморт. Шедевры мирового искусства. Натюрморт-профессия, натюрморт-явление природы, натюрморт – свидетель жизненного явления или события. Разработка эскиза тематического натюрморта.	3	
	17.01	Средства художественной выразительности натюрморта: композиция , ритм, цветовое пятно, линия, форма, колорит, светотень, фактура. Продолжение работы над тематическим натюрмортом.	3	9
	24.01	Отработка приемов воспроизведения фактуры предметов с помощью разнообразных художественных материалов,	3	

		инструментов в творческой работе. Завершение творческого задания. Творческая мастерская, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.		
		Раздел программы Мир человека. Портрет		
	31.01	Автопортрет, его особенности. Знаменитые шедевры мировой портретной живописи. Графический и живописный портрет. Семейный портрет. Разработка концепции автопортрета. Создание серии эскизов для выбора наилучшего варианта композиционного решения. Зарисовки отражения или фотографии.	3	
Февраль	7.02	Выполнение рисунка автопортрета с семьей на фоне интерьера или экстерьера. Работа над рисунком портрета. Выбор цветового решения и выполнение автопортрета в материале.	3	12
	14.02	Беседа о профессии «художник- портретист» и о шедеврах русской портретной живописи. Завершение работы над портретом в метериале.	3	
		Раздел программы Мир за окном. Пейзаж		
	21.02	Беседа о профессии «художник - пейзажист» и шедеврах мировой пейзажной живописи. Приемы изображения фактуры в пейзаже в творчестве известных художников: деревьев, их кроны, воды, скал, гор, земли, неба. Выполнение копий картин в жанре «пейзаж». Разработка эскиза пейзажа. Творческая мастерская ко Дню Защитника Отечества	3	
	28.02	Построение рисунка композиции пейзажа в соответствии с поставленной задачей. Освоение приемов изображения фактуры различных по характеру поверхностей в пейзаже: деревья, их кроны, вода, скалы, горы, земля, небо, с помощью различных графических и живописных приемов и техник.	3	
Март	7.03	Выбор цветовой гаммы и колорита для передачи эмоционального состояния, времени года, времени суток в пейзаже. Отработка пространственного построения изображаемого пространства с помощью переходов цвета. Проработка фактуры различных по свойствам поверхностей в пейзаже.	3	15
		Раздел программы Мир природы. Анималистический жанр		
	14.03	Беседа о шедеврах анималистического искусства и о художниках-анималистах. Профессия «художник-анималист». Характер животных. Создание эскиза и рисунка творческой работы в анималистическом жанре.	3	
	21.03	Многообразии мира животных. Образ животного в искусстве. Выбор цветовой гаммы работы. Освоение приемов передачи окраски и фактуры тела живых существ в различных техниках..	3	
	28.03	Завершение творческой работы в анималистическом жанре с помощью живописных или графических материалов. Творческая мастерская, посвященная Дню птиц.	3	
		Раздел программы		

		Мир историй. Тематическая композиция		
	4.04	Беседа о шедеврах мировой иллюстрации и художниках-иллюстраторах. Профессия «художник-иллюстратор». Связь литературного произведения и зрительного образа. Виды иллюстрации. Разработка композиции иллюстрации к литературному произведению.	3	
Апрель	11.04	Графические техники в иллюстрации. Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Выполнение иллюстрации в графической технике по выбору (уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки).	3	12
	18.04	Образ родного Санкт-Петербурга в произведениях русского искусства. Основы перспективного построения. Транспорт как, неотъемлемой части городского пейзажа. Выбор сюжета. Архитектура классического Санкт-Петербурга: улица, площадь, переулок, доходный дом, храм, дворец, павильон, мост и др. Разработка рисунка композиции.	3	
	25.04	Цветовая гамма времени суток. Выполнение в цвете работы, посвященной образу Санкт-Петербурга и людям нашего города (графика или живопись). Творческая пасхальная мастерская.	3	
Май	2.05	Завершение тематической композиции в цвете. Использование средств художественной выразительности в создании образа. Творческая мастерская, посвященная Дню города Санкт-Петербурге.	3	
		Раздел программы Мир искусства. Выставки, экскурсии		
	16.05	Коллективное посещение выставки. Экскурсия. Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	3	12
		Раздел программы Контрольные и итоговые занятия		
	23.05	Подведение итогов года. Награждение. Обобщение материала по темам и года. Итоговая коллективная работа - коллаж в свободной технике, особенности работы над ним	3	
		Раздел программы Повторение пройденного материала		
	30.05	Основные живописные и графические техники и материалы. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Рисунок на свободную тему.	3	
	6.06	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Викторина о творчестве А.С. Пушкина.	3	
Июнь	13.06	Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Рисунок на свободную тему.	3	9
	20.06	Создание самостоятельной творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	3	

	27.06	Рисунок с натуры на произвольную тему, направленный на закрепление пройденного материала.	3	
Итого часов	123			

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются **современные образовательные технологии:**

1. «Игровая технология». Возраст обучающихся 6-7 лет, поэтому данная технология используется на занятиях по изобразительному творчеству широко. На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.
2. Технология «Развивающего обучения». На занятиях по программе широко используются развивающие технологии. На занятиях по программе предлагаются учебный материал и задания, опережающие возрастные рамки обучающихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию обучающегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
3. Компьютерные технологии.

Формы занятий

Чтобы помочь детям дошкольного возраста непосредственно, легко войти в мир изобразительного искусства, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных **форм занятий.**

1. Тематические игровые беседы с элементами театрализации.

Игровая беседа проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми. Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления. В занятии участвует ожившие игрушки – кукольные персонажи, которые озвучивают в зависимости от ситуации или педагог, или дети. Игрушки задают детям вопросы, помогают отвечать на них, концентрируют внимание на определенном этапе создания работы. Благодаря игровым персонажам последовательный показ изготовления изделия превращается в интересную игру. Таким образом, дети легче усваивают и приемы владения материалами и инструментами, и лучше запоминают последовательность работы над рисунком или изделием.

2. Занятие-сказка.

При использовании данной формы все элементы занятия (объяснение задания, последовательность его выполнения и самостоятельная работа над заданием воспитанников) пронизаны единым содержанием, нанизаны на канву определенного сказочного сюжета. Дети вовлекаются в сказку непосредственно, они принимают на себя роли сказочных персонажей, помогают разыгрывать сказочную историю. Выполнение творческого задания является прямым продолжением сказочной истории, ее кульминацией или итогом.

3. Творческая мастерская

Педагог и его воспитанники как равноправные художники работают над выполнением одного и того же задания, творческой работы одновременно. Подобная форма занятия построена по принципу взаимообмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между юными художниками.

4. Демонстрация приемов исполнения и последующая самостоятельная работа обучающихся.

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает детям порядок выполнения задания, демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера-наставника. Педагог

вначале показывает, как делать, как рисовать, а потом дети рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает ребятам не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить тему, правильно выбрать цветовое и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы дети могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

4. Семейная творческая мастерская.

В проведении занятий принимают участие не только дети, но и их родители. Данная форма пользуется большой популярностью у обучающихся и их родителей, она используется чаще всего при проведении открытых занятий. Родители, бабушки и дедушки наравне с детьми с удовольствием создают изделия из различных материалов, осваивают приемы и последовательность работы над ними.

5. Экскурсия по выставке, экспозиции.

Выставки детского творчества – необходимый элемент работы коллектива изобразительной деятельности. Экскурсии по выставке проводятся для детей и родителей.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и **словесные методы обучения, и наглядные, и практические, и частично – поисковые методы.**

Деятельность обучающихся на занятиях по программе строится на сочетании **объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения.** Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. А во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем **частично – поисковый метод обучения,** когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического.

Попробуем объяснить на примере структуры учебного занятия порядок и все разнообразие использования методов обучения.

Структура занятия по программе

- Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.
- Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с искусством (**Словесные методы**). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (**Наглядные методы**)
 - Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы. (**Наглядные, практические методы**)
 - Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно (**Практические, частично – поисковые методы**).

Виды методической продукции

Программа обеспечена широким диапазоном видов методической продукции, наглядными пособиями, дидактическими материалами, которые используются как при подготовке занятий, так и во время их проведения.

Дидактические материалы

№	Методические пособия	Название, год создания	Раздел программы	
На бумажных носителях				
1.	Наглядное пособие Тематическая подборка репродукций произведений искусства	Живопись	Все разделы программы	
2.		Графика		
3.		Архитектура		
4.		Декоративно-прикладное искусство		
5.		Скульптура		
6.		Натюрморт		<ul style="list-style-type: none"> • Мир на столе. Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический жанр • Мир историй. Тематическая композиция • Повторение пройденного материала
7.		Портрет		
8.		Пейзаж		
9.		Бытовой жанр		
10.		Картина на сказочно-фольклорный сюжет		
11.	Наглядное пособие. Тематическая подборка репродукций произведений искусства, иллюстраций и фотографий	Праздники	<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Мир на столе. Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический жанр • Мир историй. Тематическая композиция • Мир искусства. Выставки, экскурсии • Повторение пройденного материала <ul style="list-style-type: none"> • Контрольные и 	
12.		Рождество		
13.		Человек		
14.		Подводный мир		
15.		Домашние животные		
16.		Дикие животные		
17.		Птицы		
18.		Насекомые		
19.		Пресмыкающиеся		
20.		Цветы и плоды		
21.		Времена года		

22.		Деревья	итоговые занятия
23.		Архитектура Санкт-Петербурга.	
24.		Достопримечательности Петербурга от «А» до «Я»	
25.	Наглядное пособие Образцы лучших детских работ по основным темам занятий	Живопись (акварель, гуашь)	<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Мир художника. Средства художественной выразительности • Мир на столе. Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический жанр • Мир историй. Тематическая композиция • Мир искусства. Выставки, экскурсии • Повторение пройденного материала • Контрольные и итоговые занятия
26.		Цвет в природе и изобразительном искусстве	
27.		Линия и форма в изобразительном искусстве и природе	
28.		Пейзаж	
29.		Натюрморт	
30.		Портрет	
31.		Сказка	
32.		Буквица. Графика	
33.	Тематическая подборка по темам занятий	Сказки, рассказы, повести русских и зарубежных писателей	<ul style="list-style-type: none"> • Мир историй. Тематическая композиция
34.		Стихи и загадки	
35.	Печатное издание, созданное с участием воспитанников Изостудии и их родителей	Азбука юного петербуржца	<ul style="list-style-type: none"> • Мир историй. Тематическая композиция
36.	Таблицы	«Овощи и фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные», «Ягоды», «Цветы», «Деревья», «Птицы» «Грибы», «Животные леса», «Подводный мир», «Животные тайги».	<ul style="list-style-type: none"> • Мир на столе. Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический жанр • Мир историй. Тематическая композиция

На цифровых носителях Электронные образовательные ресурсы			
Презентации в формате Power Point.	Виды пейзажа	<ul style="list-style-type: none"> • Мир художника. Средства художественной выразительности • Мир на столе. Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический жанр • Мир историй. Тематическая композиция 	
	Времена года. Пейзаж в детском изобразительном творчестве		
	Пейзаж по мотиву изображения в детском изобразительном творчестве		
	Натюрморт		
	Корабль Христофора Колумба		
	Портрет		
	Виктор Васнецов и его картины		
	Фантастические животные		
	Весенние птицы		
	Тукан		
	Зимняя сказка. Зайчик		
	Зимняя деревенская сказка. Зимний пейзаж.		
	Снегурочка		
	Зимняя сказка. Птица Зима		
	Лягушка		
	Подсолнух		
	Ангел Рождества	<ul style="list-style-type: none"> • Мир историй. Тематическая композиция 	
	Рождество. Легенда о Рождестве Христовом		
	Рождественское древо		
	Рождество в разных странах мира		
	Символы Рождества		
	Исаакиевский собор	<ul style="list-style-type: none"> • Мир на столе. Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический • Мир историй. Тематическая композиция 	
	Салют		
Зимняя сказка. Коток.			
Пегас			
Нарцисс			
Зимняя избушка			
Ангел Рождества			
Нарцисс			
Тематические подборки фотографий с образцами работ детей	Арбузик	<ul style="list-style-type: none"> • Мир на столе. Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж 	
	Астры, хризантемы		
	Бабочка		
	Белочка		
	Береза. Осень		

Букет	<ul style="list-style-type: none"> • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический жанр • Мир историй. Тематическая композиция
Буратино	
Весна	
Воздушные шары	
Волшебная птица	
Волшебный город	
Герберы	
Город, улица	
Гуси-лебеди	
Дед Мороз	
Дельфины	
Динозавры	
Домики,избушки	
Драконы	
Дуб	
Ежик	
Елочка	
Жирафы	
Зайчик	
Закат и море	
Замки	
Зебра	
Зима	
Зимний город	
Зимняя прогулка	
Карнавал, маски	
Каток	
Клоун	
Коза	
Колобок	
Кони	
Корова	
Корабли	
Кони	
Коты и кошки	
Машины	
Мамонты	
Машины	
Медведи	
Моряк	
Парусник	
Овца, баран	
Олени, лоси	
Осенние листья	
Осень	
Осень, аллегория	
Осьминог	
Павлин	
Паравоз	
Параход	
Пасха	
Пегас	

	Петербург глазами детей	
	Петух	
	Пингвины	
	Подснежники	
	Подсолнухи	
	Рябинка	
	Тигр	
	Туكان	
	Тюльпаны	
	Цапля, аист	
	Цветущие деревья	
	Цветы – букет маме	
	Цирк	
	Цыплята	
	Городские выставки детского творчества.	Выставки, экскурсии
	Городская выставка «Рождество в Петербурге»	
	Городская выставка «Мотоциклы и безопасность на дорогах»	
	Городская выставка «Шире круг»	
	Тематическая выставка «Светлое Рождество»	
	Золотой ключик. Районная выставка детского творчества.	
	Районная выставка «На небесных просторах»	
	Семейные мастерские	Контрольные и итоговые занятия

Тематическая подборка лицензионных CD дисков.

№	Название	Производитель, год выпуска	Краткая характеристика ЭОР	Разделы программы
1.	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2007	ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.	Электронная универсальная энциклопедия	По всем разделам программы
2.	Уроки рисования	ЗАО «Новый диск» IDCompany, 2008.	Обучающая программа	Мир искусства. Средства художественной выразительности

3.	Музыка о природе. Классическая музыка для детей.	ООО «Мост-В», 2000.	Аудио CD	<ul style="list-style-type: none"> • Мир на столе. Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический • Мир историй. Тематическая композиция
4.	Новогоднее настроение	ООО «Мост», 2008.	Аудио CD	<ul style="list-style-type: none"> • Мир историй. Тематическая композиция
5.	Русский музей детям. Натюрморт.	ООО «Кордис & Медиа», 2005.	Видео CD	<ul style="list-style-type: none"> • Мир на столе. Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический • Мир историй. Тематическая композиция • . Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический • Мир историй. Тематическая композиция
6.	Русский музей детям. Пейзаж.	ООО «Кордис & Медиа», 2005.	Видео CD	
7.	Русский музей детям. Портрет.	ООО «Кордис & Медиа», 2005.	Видео CD	

Информационные источники

Интернет-ресурсы. Автор-составитель Третьякова Д.В.

Раздел программы	Название сайта	Характеристика сайта
Вводное занятие	http://artanum.ru/encyclopedia	Энциклопедия художника. Понятия и термины, их определения (словарь).
	http://www.brainart.ru	Словарь по искусству и архитектуре.

Мир художника. Средства художественной выразительности	http://ru.wikipedia.org/wiki/Капандаш	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть(инструмент)	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Краски	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Гуашь	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
<ul style="list-style-type: none"> • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический • Мир историй. Тематическая композиция 	http://visaginart.narod.ru	Классификация видов искусства. Статья о видах искусства, их классификации.
	http://artsait.ru	<u>Энциклопедия русской живописи</u> . Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).
	http://bigpainting.ru	Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
	http://www.artexplorer.ru	Энциклопедия художников. Краткая энциклопедия российских и зарубежных художников и мастеров искусства. Статьи о жизни и творчестве художников с фотографией одного произведения.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись	История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
	http://ru.wikipedia.org	Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
	http://slovari.yandex.ru	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
	http://ru.wikipedia.org	Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме. Шедевры архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили и направления. Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фото галерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры).
	http://smallbay.ru	История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
	http://stilleben-art.ru	Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
	http://ru.wikipedia.org	Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.
	http://ruslandscape.ru	Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.
	http://webstarco.narod.ru	Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.

	http://rusportrait.ru	Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства.
<ul style="list-style-type: none"> • Мир на столе. Натюрморт • Мир за окном. Пейзаж • Мир человека. Портрет • Мир природы. Анималистический • Мир историй. Тематическая композиция 	http://ru.wikipedia.org	Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.
	http://www.artap.ru	Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.
		Исторический жанр. Художники мифологической и историко-бытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
	http://images.yandex.ru	Галерея произведений анималистического искусства.
	http://ru.wikipedia.org	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.
Контрольные и итоговые занятия	http://artanum.ru/encyclopedia	http://artanum.ru/encyclopedia

Интернет-ресурсы.

Тематические подборки.

Альбомы в группе ВК Мой Радужный мир <https://vk.com/club193420323>

Автор-составитель Третьякова Д.В.

Раздел программы	Тема альбома	Электронная ссылка
Повторение пройденного материала	Цветы. Примеры выполнения летних зарисовок.	https://vk.com/album-193420323_275165703
	Плоды, грибы. Примеры выполнения летних зарисовок.	https://vk.com/album-193420323_275216120
	Деревья. Примеры выполнения летних зарисовок.	https://vk.com/album-193420323_275217129
	Животные, птицы, насекомые. Примеры выполнения летних зарисовок.	https://vk.com/album-193420323_275243091
	Раковины, грибы, шишки, камни. Примеры выполнения летних зарисовок.	https://vk.com/album-193420323_275215907 Пейзаж с отражением https://vk.com/album-193420323_282315891

	Пейзаж с отражением в воде. Примеры выполнения летних зарисовок.	https://vk.com/album-193420323_282315891
	Пейзаж с постройками, зданиями. Примеры выполнения летних зарисовок.	https://vk.com/album-193420323_275243577
	Техника, транспорт. Примеры выполнения летних зарисовок.	https://vk.com/album-193420323_282315250
Мир за окном. Пейзаж	Работаем над морским пейзажем. Живопись	https://vk.com/album-193420323_279842323
	Рождественский храм в Санкт-Петербурге	https://vk.com/album-193420323_278491615
	Зимний городок	https://vk.com/album-193420323_278617329
	Зимний пейзаж. Синие тени	https://vk.com/album-193420323_278372749
	Осенний пейзаж в окне	https://vk.com/album-193420323_278341282
	Замки	https://vk.com/album-193420323_274275001
	Достопримечательности Санкт-Петербурга	https://vk.com/album-193420323_274299357
	Цветение деревьев	https://vk.com/album-193420323_273972311
Мир на столе. Натюрморт	Зарисовки цветов	https://vk.com/album-193420323_281793901
	Оверлеппинг	https://vk.com/album-193420323_278492688
	Тематический натюрморт	https://vk.com/album-193420323_273970588
Мир человека. Портрет	Портрет с варежками	https://vk.com/album-193420323_278899839
	Автопортрет на фоне зимнего пейзажа	https://vk.com/album-193420323_278515267
	Виды портрета	https://vk.com/album-193420323_278380498
Мир природы. Анималистический жанр	Рыбки	https://vk.com/album-193420323_281775450
	Кот и зима. Стилизация.	https://vk.com/album-193420323_278911959
	Дикие животные в зимнем лесу	https://vk.com/album-193420323_278487723

	Наш рогатый вернисаж	https://vk.com/album-193420323_278450752
	Рисуем собаку и хозяина	https://vk.com/album-193420323_278329709
	Дикие животные. Работы обучающихся	https://vk.com/album-193420323_277881338
	Лошади. Работы обучающихся	https://vk.com/album-193420323_273758519
Мир историй. Тематическая композиция	Сказочный домик на дереве	https://vk.com/album-193420323_279944147
	Волхвы Рождества	https://vk.com/album-193420323_279029269
	Копия картины на сюжет «Рождество»	https://vk.com/album-193420323_279027479
	Легенда о Рождестве	https://vk.com/album-193420323_279017998
	Ангел Рождества	https://vk.com/album-193420323_278682758
	Рождественские носки	https://vk.com/album-193420323_278839034
	Художник на пленэре	https://vk.com/album-193420323_277216353
	Богатыри	https://vk.com/album-193420323_273973068
Мир искусства. Выставки. Экскурсии	Выставка, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне	https://vk.com/album-193420323_274658878
	ИМИС 2019	https://vk.com/album-193420323_274320489

Авторские мастер-классы, фильмы

Автор – педагог Третьякова Д.В.

Мастер-классы		
Мир на столе. Натюрморт	https://youtu.be/TVB8HbL_mzg	«Рисуем слона. Изостудия Выше Радуги» Авторский мастер-класс педагога Третьяковой Д.В.
Мир за окном. Пейзаж	https://youtu.be/jinWDEMP_T8	Мастер-класс педагога Третьяковой Д.В. «Рисуем лилию Изостудия Выше Радуги «
Мир природы. Анималистический	https://youtu.be/55OBAPVpAwc	Мастер-класс педагога Третьяковой Д.В. «Рисуем замок Картошкой Изостудия Выше Радуги «
	https://youtu.be/ze2SCXi1Eok	Мастер-класс педагога Третьяковой Д.В. «Рисуем рыбку Изостудия Выше Радуги «
	https://youtu.be/WSiYjIx7uQ	Мастер-класс педагога Третьяковой Д.В. «Рисуем лягушонка Изостудия Выше Радуги»

Фильмы		
Мир за окном. Пейзаж	https://youtu.be/LzqUG52a18M	Фильм «Исаакиевский собор. Переживший блокаду». Автор – Третьякова Д.В.
Мир историй. Тематическая композиция	https://www.youtube.com/watch?v=b4XY6VpXXkU	Встреча солдат после Победы в Великой Отечественной войне. Часть 1
Мир человека. Портрет	https://www.youtube.com/watch?v=xhQEGwfIEZg	Встреча солдат после Победы в Великой Отечественной войне. Дождались! Радость со слезами на глазах. Часть 2

Игры для детей с использованием ИКТ

1. Тест на знание цветов для детей -

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScUhUlzRLTsjdIgXrn3U3ZKo0b09hXmGpGikBkM8dM4vWPv3g/viewform>

Литература для педагога.

1. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Боги, люди, собаки.- СПб: Арка, 2019.
3. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей.– М.: Флинта, Наука, 1996.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
5. Королева Т.В. Занятия по рисованию. – М.: Владос, 2007.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность. – М.: Сфера, 2008.
8. Любовь к ботанике. – СПб: Арка, 2016.
9. Майорова Ю. Рисование для всех. – М.: Доброе слово, 2016.
10. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011, с.53-62.
11. Маслова С.Г., Соколов Н. Д. «Мы входим в мир прекрасного» Музейно – педагогическая программа. Учебное пособие для воспитателей детских садов.- СПб.: Спецлит, 2000.
12. Морозова О. Шедевры европейских художников. – М.: Олма Медиа Групп, 2013
13. Национальный проект "Образование" 2018-2024 (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10).
14. Орлова Е. Александр Николаевич Бенуа. – М.: Рипол Классик, 2014.
15. Орлова Е. Борис Михайлович Кустодиев. – М.: Рипол Классик, 2014.
16. Орлова Е. Валентин Александрович Серов. – М.: Рипол Классик, 2014.
17. Орлова Е. Василий Иванович Суриков. – М.: Рипол Классик, 2014.
18. Орлова Е. Карл Павлович Брюллов. – М.: Рипол Классик, 2014.
19. Погодина С. Детское изобразительное творчество. Взгляды исследователей на проблему. – Дошкольное воспитание, №5, 2010, с.56-64.
20. Погодина С. Художественные техники. Пастель. – Дошкольное воспитание, №7, 2010, с.61-71.

21. Погодина С. Художественные техники. Тушь, гризайль. – Дошкольное воспитание, № 9, 2010, с.66-73.
22. Погодина С. Художественные техники. Цветные карандаши и фломастеры. – Дошкольное воспитание, №2, 2010, с.72-85.
23. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют.– М.: Просвещение, 1988.
24. Птица по имени.... – СПб: Арка, 2017.
25. Рерих Николай.1874-1947. – СПб:ФГБУК «Русский музей», 2015.
26. Рогаткина Т. «Я садовником родился...» - Дошкольное воспитание, № 3, 2010, с.55-60.
27. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
28. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.: Педагогика, 1980.
29. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПбг, Детгиз - Лицей, 2003.
30. Трунова М. Сказки? Сказки! - Дошкольное воспитание, №7, 2010, с.117-122.
31. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1990.
32. Хэммонд Л. Удивительное рисование мелками. – Попурри, 2016.
33. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2008.
34. Швайко Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Владос, 2006.
35. Эймис Л. , Бад У. Рисуем 50 акул, китов и других морских животных. – Минск: Попурри, 2003.
36. Эймис Л. Рисуем 50 кошек – Минск: Попурри, 2013.
37. Эймис Л. Рисуем 50 лошадей. – Минск: Попурри, 2017.
38. Эймис Л. , Д'Адамо Т. Рисуем 50 птиц. – Минск: Попурри, 2018.
39. Эймис Л. Рисуем 50 собак. – Минск: Попурри, 2014.
40. Эймис Л. Рисуем 50 цветов и деревьев. – Минск: Попурри, 2015.
41. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983.
42. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. Гаврильчик А.М. Ван Гог. – М.: Рипол классик, 2014.

Литература для детей

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать-1. - М.: Скрипторий, 2008.
2. Баймашова В.А. Как научить рисовать-2. Цветы, ягоды, насекомые. - М.: Скрипторий, 2008.
3. Лыкова И.А. Мой зоопарк. Рисование. Мастер-классы «Шаг за шагом». – М.: Цветной мир, 2015.
4. Лыкова И.А. Мои птички. Рисование. Мастер-классы «Шаг за шагом». – М.: Цветной мир, 2015.
5. Лыкова И.А. Моя природа. Рисование. Мастер-классы «Шаг за шагом». – М.: Цветной мир, 2015.
6. Лыкова И.А. Мои цветы. Рисование. Мастер-классы «Шаг за шагом». – М.: Цветной мир, 2015.
7. Мазовецкая, В.В.Пошаговые уроки рисования . – Санкт-Петербург: Питер, 2015.
8. Орлова Е. И.К.Айвазовский. – М.: Рипол классик, 2014.
9. Орлова Е. А.Г.Веницианов – М.: Рипол классик, 2014.
10. Орлова Е. М.А.Врубель. – М.: Рипол классик, 2014.

11. Орлова Е. В.М.Васнецов. – М.: Рипол классик, 2014.
12. Орлова Е. Б.М.Кустодиев. – М.: Рипол классик, 2014.
13. Орлова Е. И.И.Левитан. – М.: Рипол классик, 2014.
14. Орлова Е. И.Е.Репин – М.: Рипол классик, 2014.
15. Орлова Е. А.К.Саврасов. – М.: Рипол классик, 2014
16. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Оценочные материалы

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Для оценки результатов обучения по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проводится в сентябре месяце и направлен на выявление индивидуальных особенностей обучающихся при поступлении в объединение. Входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в области изобразительного творчества.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий и выполнения заданий детьми.

Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с обучающимися. Форма фиксации результатов педагогического наблюдения – «Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков обучающихся». (См. Приложение 1).

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения обучающимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май.

Ведущая форма текущего контроля: анализ на занятиях педагогом качества выполнения работ. Используя ряд критериев, указанных в ниже приведенной информационной карте, педагог проводит текущий контроль: 1. деятельности детей во время занятий. 2. уровня и качества исполнения работ, создаваемых на занятиях. Этот контроль помогает корректировать индивидуальные формы и приемы работы педагога с обучающимися.

Форма фиксации результатов – Информационная карта «Анализ выполнения творческой работы на занятиях по изобразительному творчеству ». (См. Приложение 2).

По итогам освоения темы «Цвет в природе и изобразительном искусстве» в рамках раздела «Средства художественной выразительности» проводится игра-тест «Холодные и теплые цвета» на проверку представления обучающихся о теплой и холодной цветовой гамме (См. Приложение 3). Результаты игры-теста фиксируются в информационной карте (См. Приложение 4).

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы в конце 1-го и 2-го полугодия текущего учебного года. Промежуточный контроль проводится в декабре и мае. Формами контроля являются: выставка, педагогическое наблюдение.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в декабре в диагностической карте: «Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей .(См. Приложение 5) и в «Карте творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 6).Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы «Мой радужный мир» по завершению обучения – в конце 3го года обучения - он проводится в мае. Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение творческой работы, выставка, открытое занятие с участием родителей (форма проведения - семейная творческая мастерская).

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Мой радужный мир». (См. Приложение 5).
- Карта творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 6).
- Анкета для родителей « Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении». (См. Приложение 7) Анкетирование родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретных обучающихся с точки зрения родителей.
- Фотографии участия в выставках и семейных мастерских

Система контроля результативности образовательной деятельности					
Вид контроля		Сроки / Что и с какой целью контролируется	Способы и формы выявления результатов Формы контроля	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Этапы контроля	Входной	<i>сентябрь</i> <i>Проводится на начальном этапе формирования коллектива</i> Изучение отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества обучающегося	Выполнение работы на свободную тему Педагогическое наблюдение. Анкетирование.	Карта входного контроля обучающихся. <i>(Приложение 1)</i> Анкета для обучающихся «Изучение интереса обучающихся к занятиям» <i>(Приложение 5)</i> Анкета для родителей «Знакомство» <i>(Приложение 6)</i>	Карта входного контроля.

	Текущий	<i>Проводится в течение года, по мере освоения тем и разделов программы по разработанным критериям</i> Оценка уровня и качества освоения тем /разделов программы на основе анализа выполненных творческих работ. Критерии оценки <i>(Приложение 1)</i>	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческой работы. Анализ выполнения творческих работ.	Информационная карта текущего контроля по программе <i>(Приложение 2)</i>	Готовые творческие работы. Выставка.
	Промежуточный	<i>Декабрь, май</i> <i>Проводится по окончании I и II полугодия</i> Изучение динамики освоения предметного содержания обучающимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Учет творческих достижений обучающихся	Педагогическое наблюдение. Выставки Фестивали Конкурсы	Карта «Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей <i>(Приложение 3)</i>	Аналитическая справка. Фотографии готовых творческих работ. Выставка. Грамоты Дипломы Портфолио
	Итоговый	<i>По окончании II Года обучения в мае</i> Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению обучения	Педагогическое наблюдение. Выставка. Самооценка обучающихся	Карта «Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей <i>(Приложение 3)</i>	Аналитическая справка. Итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся.
				Карта учета творческих достижений обучающихся <i>(Приложение 4)</i> Анкета для родителей «Удовлетворенность родителей уровнем дополнительного образования детей» <i>(Приложение 7)</i> Анкета для обучающихся <i>(Приложение 8)</i> «Карта самооценки обучающегося» <i>(Приложение 9)</i>	

Приложение

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	<p>Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, круглый стол, творческая мастерская, конкурс</p> <p>Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество;</p> <p>Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой</p>	В соответствии с рабочей программой
Детское объединение	<p>-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;</p> <p>- способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье.</p>	<p>1) коллективные формы: выставки, тематические концерты, праздники, фестивали, акции, флэшмобы</p> <p>2) групповые формы:</p> <p>а) досуговые, развлекательные: тематические вечера.</p> <p>б) игровые программы: игры, викторины, игровая тематическая программа к празднику, конкурсы</p> <p>в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы,</p>	Согласно плану воспитательной работы

		<p>тематические программы.</p> <p>3) индивидуальные формы беседы, консультации.</p> <p>Коллективные дела, события мастер-классы, проекты, коллективные творческие дела.</p>	
Работа с родителями	<p>Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию</p>	<p>На групповом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; • организация совместных мероприятий, направленных на сплочение семьи и учреждения; <p>На индивидуальном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий 	<p>Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей</p> <p>Семейные мастерские</p> <p>Участие в совместных творческих делах (семейная выставка, посещение экскурсии, участие в семейном конкурсе, пленэре, проекте)</p>

		педагогов и родителей.	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) • Игры (сюжетно-ролевые.) Викторины	В соответствии с рабочей программой
«Наставничество и тьюторство»	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

Карта входного контроля обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «.....»

Учебный год 20 / 20

I Год обучения Группа Педагог

№	Ф.И. обучающегося	Критерии								
		Процесс деятельности			Продукт деятельности			Уровень творческой активности		
		Культура труда	Владение художественными материалами и инструментами	Умение взаимодействовать	Цвет	Линия и форма	Композиция	Самостоятельность творческих решений	Умение вести работу	Волевые качества личности
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Условные обозначения:

В - Высокий уровень – «Да. Обучающийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Обучающийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет. Демонстрирует только при постоянном контроле и сопровождении педагога»

Информационная карта текущего контроля по программе «Мой радужный мир».
 Группа № Год обучения..... Педагог Учебный год

Раздел программы	Тест, творческое задание, викторина и т.д. (по выбору педагога)	ФИ обучающегося	Общий уровень по разделу														
Средства художественной выразительности																	
Натюрморт																	
Пейзаж																	
Портрет																	
Анималистический жанр																	
Тематическая композиция																	
Коллективная творческая работа																	
Общий уровень																	

Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия
2. Активность на занятии, старательность
3. Соответствие поставленной педагогом задаче
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
5. Передача формы и пропорций предметов
6. Композиционная организация рисунка
7. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
8. Качество технического исполнения работы
9. Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе

Уровни:

В – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

С – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

Н – низкий уровень. - Не проявляется.

Критерии оценки освоения программы

Личностные:

Личностное, жизненное самоопределение

- творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

Смыслообразование

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

Нравственно – этическая ориентация

- ценностное представление о семье и родной стране, ее культуре, истории
- доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Метапредметные

Регулятивные (учебно-организационные умения и навыки)

- аккуратность, умение соблюдать порядок на рабочем месте;
- умение определять и соблюдать последовательность этапов работы;
- усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)

- способность находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявление фантазии, воображения, самостоятельного творческого мышления;
- демонстрация стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (учебно - коммуникативные умения и навыки)

- способность обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- умение оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Теоретические знания, представления

- представление о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- понимание взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- знание жанров изобразительного искусства;
- представление о разнообразии графических и живописных техник;
- представление об отдельных профессиях в области изобразительного искусства
- знание основных средств художественной выразительности.

Практические умения, навыки

- способность анализировать форму и строение предметов;
- знание приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира и умение их

применять во время создания творческих работ;

• владение приемами работы с материалами и инструментами в различных графических и живописных техниках;

Уровни освоения образовательной программы

Личностные

Личностное, жизненное самоопределение

Высокий уровень. Обучающийся самостоятелен в творческом процессе, внимателен, сосредоточен, относится к работе ответственно, контролирует творческий процесс, помощь педагога минимальна.

Средний уровень. Обучающийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам, использует при этом помощь педагога. Его внимание подвижно, он нуждается в поддержке и контроле педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не осознает значение своей творческой деятельности, не умеет сосредоточиться, относится к работе безответственно, нуждается в постоянной опеке педагога.

Смыслообразование

Высокий уровень. Обучающийся проявляет живой интерес к художественному творчеству, желание рисовать, творить. Он интересуется произведениями искусства, их историей, он бывает в музеях, на выставках. Обучающийся вдохновляется примером творческих достижений художников и одноклассников, он мотивирован на успех и достижения в художественной деятельности. Он с увлечением принимает участие в выставках.

Средний уровень. Обучающийся интересуется миром творчества, ему нравится рисовать, он редко бывает в музеях, на выставках. Он охотно принимает участие в выставках, но сам никогда не проявляет инициативы.

Низкий уровень. Обучающегося увлекает только собственный творческий процесс, его не интересуют и не вдохновляют произведения искусства. Он не посещает музеев, выставок. У него отсутствует мотивация на успех и достижения. В выставках принимает участие только после длительных уговоров педагога.

Нравственно-этическая ориентация

Высокий уровень. Обучающийся уверенно чувствует себя в коллективе, уважительно относится к участникам образовательного процесса, со всеми старается поддерживать дружеские отношения, он отзывчив, способен к сопереживанию, всегда приходит на помощь. Он уважительно относится к истории и культурному наследию своей родной страны, ценит и уважает свою семью.

Средний уровень. Обучающийся дружелюбно общается с участниками образовательного процесса, он отзывчив, но постоянно прибегает к помощи педагога во взаимодействии со сверстниками. Он лояльно относится к культурному наследию своей родной страны, семейным ценностям.

Низкий уровень. Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, он не видит вокруг себя друзей, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками, не проявляет взаимопомощь, взаимовыручку. Он не видит нравственных ориентиров и ценности отечественной художественной культуры и семье.

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Высокий уровень. Обучающийся внимательно слушает и запоминает объяснения педагога. Он усидчив, аккуратен, соблюдает порядок на рабочем месте. Он всегда доводит начатую работу до конца, умеет последовательно планировать этапы работы и соблюдать их во время выполнения.

Средний уровень. Обучающийся стремится быть аккуратным, он усидчив, пытается поддерживать порядок на рабочем месте, но для завершения работы ему требуется помощь педагога. Он не умеет самостоятельно планировать этапы работы, но всегда их соблюдает при выполнении задания.

Низкий уровень. Обучающийся не усидчив, не аккуратен, не соблюдает порядок на рабочем месте, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога. Он не придерживается определенных этапов работы, и не прислушивается к рекомендациям педагога по организации выполнения работы.

Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)

Высокий уровень. Обучающийся способен самостоятельно пользоваться информацией из разных источников, умеет находить, систематизировать и преобразовывать информацию в новые творческие образы. Обучающийся проявляет фантазию, воображение при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется самостоятельное творческое мышление. Он демонстрирует стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Средний уровень. Обучающийся не способен самостоятельно пользоваться информацией из разных источников, он способен находить, систематизировать и преобразовывать информацию только с помощью педагога. Фантазия и воображение его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах. Его интерес к освоению новых знаний и умений проявляется только с подачи педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не способен самостоятельно пользоваться информацией из разных источников, он не умеет находить, систематизировать и преобразовывать информацию в новые творческие образы. Фантазия и воображение его не развиты. Работы он создает только по образцу, буквально копируя его. Он не стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные (Учебно - коммуникативные умения и навыки)

Высокий уровень. Обучающийся умеет устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в коллективе, вносит достойный вклад в создание коллективной творческой работы. Он способен обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения.

Средний уровень. Обучающийся не умеет самостоятельно устанавливать рабочие отношения в коллективе, пользуется поддержкой педагога при в процессе коллективной творческой работы. Он любит обсуждать, анализировать, но он не всегда объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся, нуждается в помощи педагога во время обсуждения.

Низкий уровень. Обучающийся боится устанавливать рабочие отношения в коллективе, только при помощи педагога вовлекается в коллективную деятельность, однако вклад его в общее дело минимален. Он не может анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся.

Предметные

Теоретические знания, представления

Высокий уровень. Обучающийся получил общее представление о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека. Он чувствует взаимосвязь реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве. Он знает особенности жанров искусства, умеет их назвать, охарактеризовать, узнать на репродукциях и фотографиях. Он имеет отчетливое представление об особенностях отдельных графических и живописных техник, может их различать. Обучающийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере изобразительного искусства. Обучающийся владеет знаниями о средствах художественной выразительности.

Средний уровень. Обучающийся осознает значение изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека. Он чувствует взаимосвязь реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве. Он знает особенности лишь отдельных жанров искусства, умеет их назвать, но не все может охарактеризовать, узнать на репродукциях и фотографиях. Он имеет общее представление об особенностях отдельных графических и живописных техник, в рассказе о них нуждается в наводящих вопросах педагога. Обучающийся имеет нечеткое представление о средствах художественной выразительности, нуждается в подсказке педагога. Обучающийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере изобразительного искусства.

Низкий уровень. Обучающийся не осознает значение изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека. Он не чувствует взаимосвязь реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве. Он не знает особенности жанров искусства, умеет их назвать, не может их охарактеризовать, узнать на репродукциях и фотографиях. Он не имеет представления об особенностях отдельных графических и живописных техник. Обучающийся не знает профессий в сфере изобразительного искусства, не может назвать их и рассказать о них. Обучающийся имеет нечеткое представление о средствах художественной выразительности.

Практические умения

Высокий уровень. Обучающийся способен анализировать форму и строение предметов, владеет приемами построения предметов и явлений окружающего мира и самостоятельно умеет их использовать при создании творческих работ. Он активно пользуется разнообразными приемами работы с материалами и инструментами в графических и живописных техниках.

Средний уровень. Обучающийся пытается анализировать форму и строение предметов, владеет отдельными приемами построения предметов и явлений окружающего мира и умеет их использовать при создании творческих работ только с помощью педагога. Он пользуется отдельными, заученными им приемами работы с материалами и инструментами в графических и живописных техниках, нуждается в подсказке педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не может самостоятельно проанализировать форму и строение предметов, он не владеет приемами построения предметов и явлений окружающего мира и не умеет их использовать при создании творческих работ. Он не пользуется разнообразными приемами работы с материалами и инструментами в графических и живописных техниках, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога.

**Карта творческих достижений обучающихся
«Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».**

Программа «.....». Группа №..... Учебный год..... Педагог

№	Уровень мероприятия	Учреждения уровень						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень		Международный уровень	
		Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			

Примечание: Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

Условные обозначения:

У – участник. УС – сертификат участника. УД – диплом участника.

Л – лауреат. ЛД – диплом лауреата.

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, Д2ст – диплом 2 степени, Д3ст – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, Пр2 - призер 2 место, Пр3 – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность

Если работа или участие коллективные – добавляется приставка К.

Анкета для обучающихся «Изучение интереса обучающихся к занятиям»

Вы в серъёз решили научиться рисовать!

Фамилия, Имя, _____

Мобильный телефон _____ (если есть)

Электронная почта _____ (если есть)

Что привело тебя в коллектив Изобразительного творчества

- совет подруги/друга, её/его рассказ об объединении
- экскурсия
- посоветовали родители
- случайность
- хотелось научиться чему – нибудь, чтобы меня уважали в школе и дома
- интерес к делу, которым теперь занимаюсь в объединении
- желание чем – нибудь заняться в свободное время.

Какой год занимаешься в коллективе? _____

Дают ли тебе возможность раскрыть свои творческие способности занятия в коллективе?

- да
- нет

Я рисую...

- чтобы порадовать маму
- чтобы похвастаться перед друзьями
- чтобы запечатлеть свои переживания
- чтобы в точности передать увиденное
- чтобы выразить свои мысли по поводу чего-нибудь
- просто для души
- для тренировки творческих способностей
- за компанию
- и так далее, и тому подобное.

Ты часто ты рисуешь?

- да
- нет
- иногда

Твой любимый художник.

- да (Ф.И.О.) _____
- нет

Любимое произведение художника

- да (какое?) _____
- нет
- не помню

Мы дома вечером любим рассматривать картины художников.

- да
- нет
- иногда

Я часто воображаю что-либо и это рисую.

- да
- нет
- иногда

Когда я рисую, я всегда вижу замысел своей работы.

- да
- нет
- иногда

Я всегда анализирую то, что рисую.

- да
- нет
- иногда

Я часто думаю об искусстве.

- да
- нет
- иногда

Насколько тебе нравятся занятия в коллективе?

- не очень
- нравятся
- очень нравятся

Какие профессии художников ты знаешь, перечисли _____

Ты всегда с радостью идёшь на занятия в кружок или тебе часто хочется домой?

- чаще хочется остаться дома
- с привычным равнодушием
- бывает по-разному
- иду с радостью.

Ты хотел бы, чтобы на занятиях в кружке было бы больше физкультминуток и развлечений?

- не знаю
- не хотел бы
- хотел бы

Ты часто рассказываешь о кружке родителям?

- часто
- редко
- не рассказываю

Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- точно не знаю
- хотел бы
- не хотел бы

У тебя в кружке много друзей?

- мало
- много
- нет друзей

Тебе нравятся дети, которые ходят с тобой на занятия в кружок?

- нравятся
- не очень
- не нравятся

В кружке я всегда свободно могу высказать свое мнение

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудную жизненную ситуацию

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

Спасибо!

Анкета для родителей коллектив ГБУ ДО ЦТиО « _____ » (знакомство)

Педагог дополнительного образования _____

Ф.И.ребёнка, возраст _____

Ф.И.О родителя _____

Уровень образование родителя

- высшее
- среднее специальное
- среднее

Количество детей в семье _____

2. Ваш ребёнок:

- правша
- левша
- затрудняюсь определить

3. Зрение вашего ребёнка /подчеркните/

- нормальное,
- близорукость,
- дальнозоркость,
- есть другие проблемы (если есть, какие?) _____

4. Испытывает ли ребенок трудности в общении /подчеркните/:

с детьми/подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему _____
с взрослыми /подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему _____

5. Особенности характера моего ребёнка/подчеркните/: общительный, стеснительный, замкнутый, скромный, капризный, волевой, добрый, другое _____

7. Любимое занятие ребенка, интересы /подчеркните/: лепка, рисование, конструирование, подвижные игры, физическая активность, книги, познавательные игры, настольные игры, компьютерные игры, др. _____

8. Кто из родителей занимается с ребёнком творчеством? Каким? _____

9. Что мешает Вам заниматься с ребёнком творчеством дома? /подчеркните/. Не желание, не умение, отсутствие времени, другие приоритеты, отсутствие места и др. _____

10. Любит ли ваш ребёнок заниматься творчеством, *по своей инициативе* / подчеркните/: ДА НЕТ

11. Чем ваш ребёнок больше любит рисовать /подчеркните/: краски, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, др. _____

12. Какие темы наиболее часто изображает ребенок? _____

13. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать? /подчеркните/: ДА НЕТ

14. Обращается ли ребёнок к Вам за советом, помощью? /подчеркните/: ДА НЕТ

15. Как используются детские работы? /подчеркните/: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое? _____

16. Как вы относитесь к творчеству своего ребёнка /подчеркните/: хвалю за всё, поощряю, равнодушно, постоянно делаю замечания др. _____

17. В чем вы видите роль педагога: в обучении, в сотворчестве, в представлении самостоятельности, в чем еще допишите? _____

18. Чем бы Вы могли помочь в организации работы коллектива? _____

19. *По желанию Вы можете добавить любые комментарии.* _____

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении «_____».

Уважаемые родители!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут нам сделать занятия Вашего ребенка еще более интересными. Нам очень важно знать Ваше мнение

1. Фамилия, имя обучающегося (по желанию)

2. Возраст Вашего ребенка _____
3. Мой ребенок посещает занятия в коллективе (выберите один вариант ответа).
 - почти всегда с удовольствием
 - в большинстве случаев с удовольствием
 - иногда с удовольствием
 - в большинстве случаев без удовольствия
 - почти всегда без удовольствия
4. Мой ребенок получает на занятиях новые знания и навыки (выберите один вариант ответа).
 - почти всегда получает на занятиях новые знания и навыки
 - в большинстве случаев получает на занятиях новые знания и навыки
 - иногда получает на занятиях новые знания и навыки
 - редко получает на занятиях новые знания и навыки
 - практически никогда не получает на занятиях новые знания и навыки
5. Мой ребенок с удовольствием общается с педагогом, ведущим занятия
 - почти всегда
 - в большинстве случаев
 - иногда
 - редко
 - практически никогда
6. Мой ребенок комфортно чувствует себя при общении с другими воспитанниками коллектива
 - почти всегда
 - в большинстве случаев
 - иногда
 - редко
 - практически никогда
7. Занятия в коллективе соответствуют Вашим ожиданиям
 - почти всегда
 - в большинстве случаев
 - иногда
 - редко
 - практически никогда
8. Отметьте на 10-балльной шкале насколько Вы удовлетворены стилем взаимодействия педагога с детьми?

совершенно не удовлетворен	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	абсолютно удовлетворен
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---------------------------

9. Отметьте на 10-балльной шкале насколько Вы удовлетворены собственным взаимодействием с педагогом?

совершенно не удовлетворен	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	абсолютно удовлетворен
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---------------------------

10. Укажите, какие знания и навыки, которые получает Ваш ребенок на занятиях, являются наиболее полезными _____

11. Укажите, какие качества личности Вашего ребенка развиваются на занятиях в наибольшей степени:

12. Оцените коллектив, членом которого является Ваш ребенок:

- Коллектив недружный, часто возникают ссоры.
- В коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- Коллектив дружный, хороший руководитель объединения (секции).

13. В данном образовательном учреждении заботятся о безопасности Вашего ребенка?

- Не заботятся.
- Заботятся недостаточно.
- Да, заботятся.

14. Удовлетворены ли Вы в целом образовательными услугами, предоставляемыми ЦТиО?

- Нет.
- Частично.
- Да.

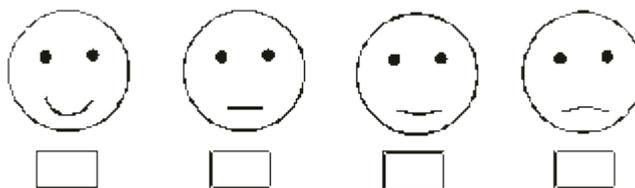
Дата заполнения « ____ » _____ 20__ г.

Анкета для обучающихся (по итогам обучения)

Дорогой друг!

Не хотел(а) бы ты рассказать о своих увлечениях, о том, чем тебе нравится заниматься в свободное время? Если да, мы предлагаем тебе ответить на эти вопросы. Надеемся, что твои ответы будут искренними.

1. Сколько тебе лет? _____
2. В каких кружках и секциях ты занимаешься? _____
3. Как давно ты посещаешь наш коллектив? _____
4. Почему ты выбрал(а) наш коллектив? _____
5. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия кружка? _____
6. Что больше всего тебе нравится в работе кружка? _____
7. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий педагога? _____
8. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую? _____
9. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении? _____
10. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в кружке (секции)



11. В моем педагоге мне нравится то, что он:

- интересный человек
- отличный собеседник
- профессионал
- может всегда оказать помощь
- общается «на равных»
- дает ценную информацию
- разумно относится к моим школьным оценкам
- замечает самый маленький успех

11. Чем еще ты любишь заниматься в свободное от учебы в школе время?

12. Что бы ты хотел(а) изменить в работе своего кружка, секции, объединения?

13. Где и как ты показал(а) свои знания и умения, полученные в объединении?

14. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году?

Благодарим тебя за ответы!

Самооценка (по итогам обучения)

Фамилия Имя обучающегося _____

Программа		Я знаю			Я могу		
		Не знаю	Немного	Уверенно	Самостояте льно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Практические навыки							
Теоретические навыки							

Дата

« _____ » _____ 20__ год

План воспитательной работы в коллективе «Мой Радужный мир»

Группа 57 ХПО Педагог Третьякова Д.В.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	26.09	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Посвящение в студии.	17.10	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
«Любимая мама» - творческая мастерская, посвященная Дню матери	21.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Светлое Рождество».	19.12	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	9.01	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню защитника Отечества.	20.02	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню птиц.	27.03	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая пасхальная мастерская.	17.04	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «День Победы».	15.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Викторина «Наш Пушкин»	12.06	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.

План воспитательной работы в коллективе «Мой Радужный мир»

Группа 58 ХПО Педагог Третьякова Д.В.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	20.09	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Посвящение в студии.	18.10	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
«Любимая мама» - творческая мастерская, посвященная Дню матери	22.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Светлое Рождество».	06.12	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	24.01	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню защитника Отечества.	21.02	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню птиц.	28.03	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая пасхальная мастерская.	25.04	По	ЦТиО,	Третьякова Д.В.

		расписанию	Будапештская	
Творческая мастерская «День Победы».	10.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Викторина «Наш Пушкин»	6.06	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.